UNPLI
UNIONE NAZIONALE
PRO LOCO D'ITALIA

UNIONE NAZIONALE
PRO LOCO
D'ITALIA

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

MEMORANDUM PER LE PRO LOCO D'ITALIA

LEA
liberi editori autori

SOUNDREEF
ROYALTIES MADE EASY

A CURA DI MARIO BARONE
REFERENTE UNPLI PER SIAE - SOUNDREEF/LEA

S.I.A.E.

LEA/SOUNDREEF

Memorandum
per le Pro Loco d'Italia

UNPLI - Referente SIAE – LEA/SOUNDREEF
Mario BARONE

INDICE

- INDICE PAG. - 4
- PREFAZIONE - PAG. 5
- CONVENZIONE SIAE-UNPLI - PAG. 6
- CIRCOLARE SIAE DEL 3 AGOSTO 2004 - PAG. 14
- TERMINI DI PAGAMENTO PAG. 15
- INTERESSI DI MORA - PAG. 15
- SIAE TABELLA COMPENSI FISSI MANIFESTAZIONI GRATUITE - PAG. 8 - 9
- LIBERALIZZAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE IN EUROPA - PAG.
- ACCORDO SIAE - SOUNDREEF - LEA - PAG.
- LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE DAL VIVO (GRATUITE E NON) - PAG.
- COME EFFETTURE IL PERMESSO LEA CON LA PIATTAFORMA "MYUNPLI" - PAG.
- LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE CON STRUMENTO MECCANICO - PAG.
- DIRITTO CONNESSO SCF - PAG.
- IMPOSTA SUGLI INTRATTENIMENTI (ISI) - PAG.
- COMPITI E POTERI DELLA S.I.A.E. - PAG.
- TITOLI DI INGRESSO MISURATORI FISCALI - PAG.
- INPS (E.N.P.L.A.S.) ENTE NAZIONALE PREVENZIONE DEGLI ARTISTI E DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO CERTIFICATTO DI AGIBILITÀ - PAG.
- CIRCOLARE ENPALS N° 21 DEL 4/06/2002 - PAG.
- ENPALS: NOVITÀ DALLA FINANZIARIA 2007 - PAG.
- DOCUMENTI S.I.A.E. DA COMPILARE - PAG.
- MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE - PAG.
- CONVENZIONE MPLC - UNPLI - PAG.
- SFILATE DI MODA - PAG.
- SUONI E LUCI/FONTANE LUMINOSE - PAG.
- ACCORDO QUADRO PER I CIRCOLI UNPLI - PAG.
- CANONE RAI RADIO – TV SPECIALI PER LE PRO LOCO - PAG.
- SIAE: PORTUP POP - PORTALE UTILIZZATORI PROFESSIONALI - PAG.
- ESEMPI DI COME SI CALCOLANO I COMPENSI DEM - PAG.

PREFAZIONE

La finalità di questo memorandum è quella di dotare i Dirigenti Pro Loco UNPLI di una sintetica raccolta di informazioni necessarie alla stipula di un permesso S.I.A.E. – LEA/SOUNDREEF e non solo.

Non essendo facile fare ordine in questo complesso mondo del Diritto d'Autore, si è pensato di raggruppare tutta la documentazione utile per correttamente confrontarsi con i Mandatari S.I.A.E. - LEA/SOUNDREEF.

Nel consigliarVi di portarlo sempre con Voi, auguro buon lavoro!

MARIO BARONE
Referente UNPLI - SIAE – LEA/SOUNDREEF

CONVENZIONE SIAE – UNPLI

ACCORDO TRA LA SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.) E UNIONE NAZIONALE PRO LOCO D'ITALIA (UNPLI)

in vigore dal 2 giugno 1999

Premesso:

- che l'UNPLI per realizzare i propri fini istituzionali, di sviluppo e promozione turistica nel territorio nazionale, organizza manifestazioni a carattere culturale e folcloristico, direttamente attraverso le Pro Loco associate,
- che dette manifestazioni vanno sempre più assumendo carattere di spettacolo, in particolare di natura musicale, cinematografica e di arte varia, rivestendo un ruolo sempre più importante nel rapporto con il cittadino e ponendosi come efficace strumento di comunicazione e di relazione socio - culturale, in considerazione della diffusione di dette manifestazioni su tutto il territorio nazionale si conviene di addivenire alla definizione di uno specifico sistema tariffario che garantisca uniformità di trattamento normativo e consenta la semplificazione delle procedure di determinazione della misura dei compensi dovuti per Diritti d'Autore.

Le premesse fanno parte integrante del presente accordo.

Articolo 1
SFERA DI APPLICAZIONE DELL'ACCORDO

Formano oggetto del presente accordo le utilizzazioni musicali del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica che avvengono:

- in occasione di spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini, organizzati direttamente dall'UNPLI o dalle Pro Loco associate;
- con diffusione di esecuzioni musicali nell'area della manifestazione attraverso altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato.

Le manifestazioni oggetto del presente accordo debbono essere effettuate all'aperto.
Alle manifestazioni all'aperto sono equiparate quelle effettuate al chiuso, purché si svolgano in locali di proprietà pubblica o privata non adibiti normalmente a manifestazioni musicali di spettacoli.
Alle Pro Loco è consentito di usufruire di locali adibiti comunemente a manifestazioni musicali di spettacolo per non più di quattro trattenimenti all'anno.

Sono escluse dall'accordo le manifestazioni a carattere regionale e nazionale, i corsi carnevaleschi e le rievocazioni storiche di comprovata notorietà nazionale.

Articolo 2
DETERMINAZIONE DEI COMPENSI PER DIRITTI D'AUTORE

La classificazione delle manifestazioni agli effetti della determinazione della misura dei compensi giornalmente dovuti tiene conto dei seguenti tre parametri:

A. Soggetto organizzatore che può essere rappresentato da:

- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti (FESTE ZONALI PICCOLE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti (FESTE ZONALI MEDIE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti (FESTE PICCOLE)
- una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti (FESTE MEDIO PICCOLE)
- una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti (FESTE MEDIE)
- unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti (FESTE MEDIO-GRANDI)
- unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti (FESTE GRANDI).

Articolo 3
MANIFESTAZIONI GRATUITE

Per manifestazioni gratuite si intendono quelle per le quali l'organizzatore non percepisce per lo spettacolo alcun introito, neanche sotto forma di oblazioni, contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni o altre forme di contribuzioni. La misura dei compensi FISSI da corrispondere per le manifestazioni considerate GRATUITE è riportata nella seguente tabella:

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini.

B. Numero dei punti spettacolo
Allestiti in occasione della manifestazione e rientranti nelle categorie di cui al precedente articolo 1.

C. Durata della manifestazione
Espressa in giornate in cui avvengono spettacoli a titolo gratuito rientranti nelle categorie di cui al precedente art. 1. Le giornate in cui si svolgono esclusivamente spettacoli non gratuiti non debbono essere considerate agli effetti della determinazione della DURATA DELLA MANIFESTAZIONE.

SIAE Tabella dei compensi FISSI per manifestazioni gratuite - Anno 2020

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini.

SOGGETTO ORGANIZZATORE	*PUNTI SPETTACOLO*	*GIORNATE DI EFFETTIVO SPETTACOLO*	*COMPENSO DEM GIORNALIERO (A)*	*COMPENSO DEM GIORNALIERO DA TROVARE IN FATTURA (B=A-15%)*	*QUOTA UNPLI COD. 3891 DA TROVARE IN FATTURA (C=5% DI A)*	*SOMMA COMPLESSIVA DEM GIORNALIERO RIDOTTO DEL 10% ART. 8 DELL'ACCORDO (D=B+C)*
Feste zonali piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	UNICO	FINO A 3 GIORNI	€79,50	**€67,58**	**€3,98**	**€71,56**
Feste zonali medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	UNICO	FINO A 3 GIORNI	€101,90	**€86,62**	**€5,10**	**€91,72**
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	UNICO	FINO A 4 GIORNI	€118,10	**€100,39**	**€5,91**	**€106,30**
Feste Medio Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	FINO A 2	FINO A 7 GIORNI	€160,90	**€136,77**	**€8,05**	**€144,82**
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	FINO A 2	FINO A 11 GIORNI	€226,90	**€192,87**	**€11,35**	**€204,22**
Feste Medio Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	FINO A 3	FINO A 18 GIORNI	€348,30	**€296,06**	**€17,42**	**€313,48**
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	FINO A 5	FINO A 21 GIORNI	€496,30	**€421,86**	**€24,82**	**€446,68**

I compensi riguardano esclusivamente le esecuzioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica. Sono pertanto escluse le utilizzazioni del repertorio delle altre Sezioni:
Sezione DOR: opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe;
Sezione LIRICA: opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe;
Sezione OLAF: opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico.

Articolo 4
MAGGIORAZIONI DEI COMPENSI FISSI

Per i "punti spettacolo" e/o per le "giornate spettacolo" eccedenti il numero previsto dalle fasce tariffarie di cui alla tabella del precedente articolo 3, è applicata la maggiorazione del compenso base commisurata:

- al 40% della misura del compenso base per ogni punto spettacolo in più;
- al 5% della misura del compenso base per ogni giornata di spettacolo in più.

Articolo 5
COMPENSI PER MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

Si considerano non gratuite le manifestazioni per le quali l'organizzatore percepisce introiti per l'allestimento dello spettacolo o la partecipazione del pubblico allo stesso.
Costituiscono base di calcolo per l'applicazione delle percentuali di Diritto d'Autore, le seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti ripartiti pro - quota tra le manifestazioni cui si riferiscono;
- **50%** del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti o bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti d'ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal soggetto organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso. Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore:
- **70%** della raccolta di oblazioni specifiche per la manifestazione;
- **50%** degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- **50%** dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati; *Verrà altresì concessa una riduzione del 10% da applicare sulla base di calcolo determinata dal* **50%** *degli introiti costituiti da erogazioni di Enti Pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale e dal 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati (da Gennaio 2002).*
- **35%** degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali (es.: sagre, carnevali, ecc.);
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

La Pro Loco organizzatrice dovrà esibire la documentazione utile, contabile e/o contrattualistica, per la verifica degli importi dichiarati. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato. Il compenso per Diritto d'Autore viene determinato applicando, sulla base del calcolo, la percentuale propria della tipologia di trattenimento con i compensi MINIMI di cui alla successiva tabella.

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegna di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini.

SIAE Manifestazioni non gratuite - Anno 2020

Tabella dei compensi MINIMI per manifestazioni non gratuite

Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegna di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini

SOGGETTO ORGANIZZATORE	COMPENSO DEM	QUOTA UNPLI 5% del compenso DEM
Feste Zonali Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	**€59,60**	**€2,98**
Feste Zonali Medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	**€76,40**	**€3,82**
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	**€88,60**	**€4,43**
Feste Medie Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	**€120,70**	**€6,04**
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	**€170,20**	**€8,51**
Feste Medie Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	**€261,20**	**€13,06**
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	**€372,20**	**€18,61**

I compensi riguardano esclusivamente le esecuzioni del repertorio sociale amministrato dalle altre Sezioni:
Sezione DOR: opere drammatiche, operette, riviste ed opere analoghe;
Sezione Lirica: opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe;
Sezione OLAF: opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico.

Le percentuali per Diritto d'Autore proprie delle diverse tipologie di manifestazioni sono:

- 10% spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorette, rassegne di gruppi folcloristici, corsi carnevaleschi e rievocazioni storiche, trattenimenti danzanti, concertini;
- 4% spettacoli di arte varia (lettura di poesie con musica, cabaret, illusionismo, ecc.)
- 2,10% spettacoli cinematografici.

Articolo 6
DIFFUSIONE DI ESECUZIONI MUSICALI NELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

Per la diffusione, nell'area allestita, di esecuzioni musicali attraverso l'uso di altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, è dovuto un compenso forfettario giornaliero, per l'intera durata della manifestazione, pari al 2% del compenso giornaliero fissato per la fascia tariffaria di appartenenza della manifestazione stessa.

Articolo 7
PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI E PROGRAMMA MUSICALE

Il soggetto responsabile, così come individuato nelle PREMESSE del presente accordo, che intende organizzare la manifestazione, deve preventivamente richiedere all'Ufficio periferico della S.I.A.E., competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'assegnazione della manifestazione alla rispettiva fascia tariffaria e per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del Direttore delle esecuzioni.

Il programma deve essere poi restituito dall'organizzatore all'Ufficio periferico della S.I.A.E., regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omissione o l'aggiunta di composizioni musicali rispetto al programma effettivamente eseguito comportano il pagamento da parte dell'organizzatore del trattenimento delle penali previste dal Permesso spettacoli e trattenimenti.

Articolo 8
RIDUZIONI

In ragione della collaborazione e delle attività di informazione che in fase di applicazione dell'accordo si rende ranno necessarie da parte dell'UNPLI, sulla misura dei compensi FISSI di cui alla tabella dell'articolo 3 verrà applicata una riduzione del 15%. Di tale percentuale, per sostenere l'attività delle Pro Loco associate, rimarrà a favore dell'UNPLI il 5% a titolo di quota (Codice UNPLI in fattura = Cod. 3891).
Le Pro Loco associate beneficeranno del rimanente 10%.

Verrà altresì concessa una riduzione del 10% da applicare sulla base di calcolo determinata dal 50% degli introiti costituiti da erogazioni di Enti Pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale e dal 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati (da Gennaio 2002).
Rimangono invariate le percentuali riguardanti le altre componenti la base di calcolo, di cui all'articolo 5 del vigente accordo.

Articolo 9
POLIZZA FIDEIUSSORIA

Il deposito cauzionale dovuto per il regolare pagamento dei Diritti d'Autore potrà essere sostituito da polizza fideiussoria fornita dai Comitati Provinciali o Regionali dell'UNPLI con riferimento ai rispettivi ambiti territoriali di competenza, oppure da una polizza a valenza nazionale fornita dall'UNPLI Nazionale.
In data 26 maggio 2005 è stata firmata una "Convenzione di Garanzia Collettiva" fra la S.I.A.E. e l'UNPLI che elimina il versamento del deposito cauzionale.

Pertanto tutte le Pro Loco associate all'UNPLI da tale data verseranno i Diritti d'Autore dovuti a consuntivo, ovvero a manifestazione avvenuta.

Articolo 10
ISCRIZIONE U.N.P.L.I.

Ai fini dell'applicazione delle riduzioni di cui al presente accordo le Pro Loco dovranno presentare tessera di iscrizione all'UNPLI valida per l'anno in corso.

Articolo 11
COMITATO PARITETICO

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione ed esecuzione del presente accordo deve essere sottoposta, prima di qualsiasi altra azione, alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Paritetico, nominato di comune accordo tra le parti.

Articolo 12
AGGIORNAMENTO DELLA MISURA DEI COMPENSI

La misura dei compensi FISSI e MINIMI di cui agli articoli 3 e 5 del presente accordo è soggetta ad aggiornamenti con cadenza annuale sulla base delle variazioni registrate dall'indice ISTAT "dei prezzi al consumo per famiglie di operai ed impiegati" (ex indice del costo della vita), riferite al mese di settembre dell'anno precedente.

PUBBLICITÀ

Il sostantivo ***"Pubblicità"*** nella vigente ***"Convenzione SIAE – UNPLI del 2 Giugno 1999"*** non è presente.
Morale: gli introiti avuti da pubblicità per l'effettuazione di un momento musicale **non vanno a fare imponibile per il calcolo del Diritto d'Autore.**

EROGAZIONE PER FINI ISTITUZIONALI

Le Regioni, le Province, i Comuni, gli altri Enti Pubblici devono operare una ritenuta del 4% alla fonte quando corrispondono un contributo alle Pro Loco (Sagra, Carnevale, Festa Patronale, ecc.) - (DPR 29 settembre 1973 n. 600).
Ciò significa che l'importo indicato in "Delibera o Determina" è lordo ed al momento del pagamento alla Pro Loco verrà trattenuta alla fonte il 4% facendolo diventare netto.
Questi importi netti vanno a fare imponibile per il calcolo del Diritto d'Autore nella misura del 45% (50% - 10% - " Modifche accordo SIAE - UNPLI del 2 Giugno 1999 del 24 Gennaio 2002").
Alla luce di quanto da tempo, come UNPLI, stiamo comunicando di farsi erogare dagli Enti Pubblici (Regioni, Province, Comuni, ecc.) una "EROGAZIONE PER FINI ISTITUZIONALI2.
Tale Erogazione, non è soggetta alla trattenuta del 4%, inoltre non va a fare imponibile per il calcolo del Diritto d'Autore.
Se gli Enti Pubblici (Regioni, Province, Comuni, ecc.) richiedono alle Pro Loco un documento di come sono state impegnate le "erogazioni per fini istituzionali" avute, le Pro Loco rilasceranno un formale documento con su enunciate in maniera analitica le voci relative alle spese effettuate.

CIRCOLARE S.I.A.E. DEL 3 AGOSTO 2004
UFFICIO ACCORDI/SERV. ERARIALI/ ISPETT. CENTRALE
E GEST. RETE TERR. 2/1070/PS

Alle Direzioni delle Sedi TUTTE
Alle Filiali TUTTE
p.c. UNPLI

UNPLI
DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI ERARIALI E PER DIRITTO D'AUTORE

Sono state recentemente segnalate da diversi uffici periferici, difficoltà relazionali instauratesi con alcune Pro Loco del territorio, in conseguenza di una carente definizione di aspetti normativi interessanti sia la materia fiscale che quella autorale. Per risolvere tali problematiche, che riguardano specificatamente l'individuazione della documentazione erariale e contrattualistica da produrre alla S.I.A.E. e la definizione dei compiti spettanti agli uffici territoriali, si è ritenuto utile predisporre la seguente nota informativa - concordata con la Presidenza dell'UNPLI nel corso di una riunione tenutasi a fine giugno presso gli uffici della Direzione Generale - nella quale vengono fornite opportune precisazioni al riguardo. Tali indicazioni, riferite nel caso concreto alle attività svolte dalle Pro Loco sono, comunque, applicabili a tutti i soggetti che effettuano attività spettacolistica in condizioni analoghe.

DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI ERARIALI

Premesso che la S.I.A.E. in virtù della convenzione con il Ministero delle Finanze, ora Ministero dell'Economia, svolge attività di cooperazione con gli uffici delle Agenzie delle Entrate per l'acquisizione ed il reperimento degli elementi utili all'accertamento dell'IVA e dell'Imposta sugli Intrattenimenti, nonché per la verifica degli adempimenti e delle condizioni previste dalla L. 398/91, gli uffici territoriali della S.I.A.E. nei rapporti con le Pro Loco organizzatrici di eventi spettacolistici, possono esercitare i poteri di cui all'art. 52 DPR 633/72 richiamato dall'art. 74 quater del medesimo DPR, con le modalità ed i limiti specificati nella Circolare Ministeriale 224/E del 5 dicembre 2000. Considerato che le Pro Loco ai sensi del DPR 69/02, del provvedimento dell'Agenzia delle Entrate del 20/11/02 e della L. 289/02, art. 80 c.37 sono esonerate dalla installazione dei misuratori fiscali, possono continuare ad utilizzare la consueta biglietteria S.I.A.E. e compilare i Modd. SD1, SD2 e SD3 (quest'ultimo quale prospetto relativo al carico annuale della biglietteria) per le dovute rendicontazioni (v. lettera circolare prot. C1/23770 del 31/1/2003). Tali modelli devono essere acquisiti dall'ufficio territoriale S.I.A.E. competente. La Pro Loco può, comunque, dotarsi di misuratori fiscali ed in tal caso è tenuta ad osservare gli adempimenti previsti dalla specifica normativa. Ove sia stata esercitata opzione per la legge n. 398/91, va anche compilato il modello di cui al D.M. 11/2/1997 (v. circolare a stampa n. 775, punto 1.4.3.).

N.B.: E' utile chiarire che in uno spirito di collaborazione, la S.I.A.E. può chiedere alla Pro Loco, NON IN VIA AUTORITATIVA, la fornitura di dati e documentazione utili all'assolvimento del proprio incarico erariale (richiesta registro corrispettivi in assenza di opzione per la L. 398/91, registro fatture ecc.).
Naturalmente il rifiuto della Pro Loco ad esibire presso gli uffici S.I.A.E. quanto richiesto, NON COMPORTA ALCUNA SANZIONE.
Diversamente, in sede di verifica fiscale presso la sede della Pro Loco ovvero presso il luogo della manifestazione, il soggetto E' OBBLIGATO ad esibire quanto richiesto in virtù dei poteri della S.I.A.E. di cui all'art. 52 del DPR 633/72 citato.

DOCUMENTAZIONE ED ADEMPIMENTI PER DIRITTO D'AUTORE

L'accordo vigente S.I.A.E./UNPLI, art. 5, contempla espressamente tutte le voci di entrate assoggettate al diritto d'autore (interamente o in quota parte) prevedendo l'esibizione, in via generica, della documentazione

utile, contabile e/o contrattualistica, per la verifica degli importi dichiarati. Analoga indicazione è prevista nelle "Condizioni Generali" del Permesso Spettacoli e Trattenimenti che la S.I.A.E., in ragione dell'attività istituzionale di intermediazione, rilascia agli organizzatori di eventi spettacolistici.
Per tale motivo, gli uffici S.I.A.E. richiedono:

1. rendicontazione analitica dei biglietti esitati per la manifestazione - Mod. SD1;
2. rendicontazione analitica degli abbonamenti, laddove previsti - Mod. SD2;
3. rendicontazione degli eventuali altri proventi soggetti a diritto d'autore (somministrazione alimenti/ bevande; oblazioni; sponsorizzazioni; contributi) - Mod. 1026.

Per quanto riguarda tutti gli altri proventi, questi devono essere indicati al lordo.
L'ufficio S.I.A.E. effettuerà la liquidazione sulla quota prevista dall'accordo operando, se del caso, ulteriori verifiche, in particolare per quanto riguarda i contributi, sulla base della delibera e della documentazione allegata alla stessa;

4. esibizione delle fatture e delle eventuali delibere laddove necessarie per chiarire meglio gli importi dichiarati da assoggettare;
5. autorizzazione per l'occupazione temporanea di spazio pubblico (licenza per spettacoli e trattenimenti pubblici rilasciata dall'amministrazione comunale), ciò al fine di individuare correttamente il soggetto organizzatore, ove vi siano casi dubbi. Ovviamente il controllo sulla licenza di pubblico spettacolo dovrà essere effettuato sempre anche quando unico organizzatore è la Pro Loco stessa;
6. laddove se ne riscontri la necessità, esibizione dei contratti per gli artisti di chiara fama al fine di inquadrare il costo dell'evento.

COORGANIZZAZIONE

Come già previsto in altri accordi (in particolare quello con l'Assomusica) è possibile riconoscere il trattamento normativo e tariffario della convenzione S.I.A.E./U.N.P.L.I. alla Pro loco aderente all'UNPLI che si qualifichi "coorganizzatore "unicamente nei casi in cui sia prevista l'utilizzazione di una struttura fissa per la quale la licenza di pubblico spettacolo sia stata rilasciata in via continuativa ed esclusiva ad un soggetto vincolato, organizzatore della manifestazione. In tali casi, il Permesso Spettacoli e Trattenimenti (Mod. 116) rilasciato dalla S.I.A.E., così come i documenti compilati ai fini fiscali dovranno riportare la figura del Coorganizzatore, associato UNPLI, quale responsabile in solido con l'Organizzatore.
La Coorganizzazione della Pro Loco non potrà, invece, essere riconosciuta in tutti i casi in cui l' attività spettacolistica realizzata dalla Pro Loco assuma un carattere imprenditoriale e di "routine".
Si prega di portare quanto sopra a conoscenza delle mandatarie della propria circoscrizione e di segnalare tempestivamente qualsiasi situazione che necessiti di un ulteriore approfondimento.
Si ringrazia per la collaborazione e si porgono distinti saluti.

UFFICIO ACCORDI SERVIZI ERARIALI ISPETTORATO CENTRALE

TERMINI DI PAGAMENTO

La normativa S.I.A.E. prevede che il pagamento del Diritto d'Autore deve essere effettuato entro il primo giorno feriale successivo alla manifestazione (mediamente il pagamento viene accettato entro e non oltre il quinto giorno, il giorno dell'evento conta già per uno).

INTERESSI DI MORA

In caso di ritardato pagamento viene applicata l'indennità di mora pari a:

- 5% fino al 15° giorno
- 15% dal 16° al 30° giorno
- dopo il 30° giorno oltre al 30% verrà richiesta una penale pari alla misura del Diritto d'Autore dovuto.

TABELLA 23
COMPENSI ANNO 2020
MANIFESTAZIONI GRATUITE

A Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, di danza, di musica jazz, rassegne di gruppi folkloristici, balletti e, solo se in manifestazioni all'aperto, concertini e trattenimenti danzanti		
Locali al chiuso od aree comunque circoscritte con capienza determinata (teatri, cinema, palasport, stadi, etc.) Aree all'aperto o dove non sia determinata o determinabile la capienza 8feste in piazza, festival politici, corsi carnevaleschi, etc.)		
COMPENSI FISSI		
LOCALI AL CHIUSO	AREE ALL'APERTO	COMPENSI
Fino a 100 posti di capienza	o presenze	**€ 129,70**
da 101 a 300 posti di capienza	o presenze	**€ 249,20**
da 301 a 1000 posti di capienza	o presenze	**€ 383,80**
da 1001 a 2000 posti di capienza	o presenze	**€ 546,70**
da 2001 a 3000 posti di capienza	o presenze	**€ 757,10**
da 3001 a 5000 posti di capienza	o presenze	**€ 1.136,10**
da 5001 a 8000 posti di capienza	o presenze	**€ 1.704,50**
per ogni 1000 posti (o frazione) di capienza	o presenze	**€ 306,30**
B Recital di prosa (o poesia) e musica, varietà e cabaret, riviste e commedie musicali, illusionismo		
50% dei compensi di cui al punto **A**		
C Spettacoli cinematografici, videoproiezioni di opere filmiche, autocinema, proiezioni di diapositive con accompagnamento musicale		
20% dei compensi di cui al punto **A**		

TABELLA 22
COMPENSI ANNO 2020
MANIFESTAZIONI A PAGAMENTTO

A Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, di danza, di musica jazz, rassegne di gruppi folkloristici, balletti e, solo se in manifestazioni all'aperto, concertini e trattenimenti danzanti		
Locali al chiuso od aree comunque circoscritte con capienza determinata (teatri, cinema, palasport, stadi, etc.)		
Aree all'aperto o dove non sia determinata o determinabile la capienza 8feste in piazza, festival politici, corsi carnevaleschi, etc.)		
COMPENSI MINIMI		
LOCALI AL CHIUSO	AREE ALL'APERTO	COMPENSI
Fino a 100 posti di capienza	o presenze	**€ 97,70**
da 101 a 300 posti di capienza	o presenze	**€ 186,80**
da 301 a 1000 posti di capienza	o presenze	**€ 287,20**
da 1001 a 2000 posti di capienza	o presenze	**€ 410,20**
da 2001 a 3000 posti di capienza	o presenze	**€ 567,80**
da 3001 a 5000 posti di capienza	o presenze	**€ 852,30**
da 5001 a 8000 posti di capienza	o presenze	**€ 1.278,00**
per ogni 1000 posti (o frazione) di capienza	o presenze	**€ 229,50**
B Recital di prosa (o poesia) e musica, varietà e cabaret, riviste e commedie musicali, illusionismo		
50% dei compensi di cui al punto **A**		
C Videoproiezioni di documentari, autocinema, proiezioni di diapositive con accompagnamento musicale		
20% dei compensi di cui al punto **A**		

LIBERALIZZAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE IN EUROPA

La Direttiva Barnier del 2014/26/EU (26 febbraio 2014 - pubblicata in GUUE - L 84 del 20/03/2014 – pag. 72 ÷ 98) liberalizza in tutta Europa il
Diritto d'Autore.

DECRETO LEGISLATIVO n. 35/2017

Il Governo italiano attraverso il Decreto Legislativo n. 35 del 15 Marzo 2017 (Decreto di recepimento) recepisce nell'ordinamento italiano la Direttiva Barnier del 2014 inserendo fra le pieghe il non perseguimento dei fini lucrosi, lasciando così attivo il "monopolio SIAE".

LEGGE DI BILANCIO/STABILITÀ 2018

La Legge di Bilancio/Stabilità 2018 attraverso il Decreto Fiscale 148/2017 collegato alla suddetta legge, liberalizza finalmente e secondo i dettami della Direttiva Europea Barnier del 2014 il diritto d'autore anche in Italia a partire dal 1°gennaio 2018.

"LEA"
LIBERI EDITORI AUTORI

Neonata no profit costituita il 03/01/2018 in Italia da un gruppo di autori, editori e professionisti del settore; si occupa di riscossione e ripartizione dei diritti per conto degli iscritti ai servizi Soundreef.

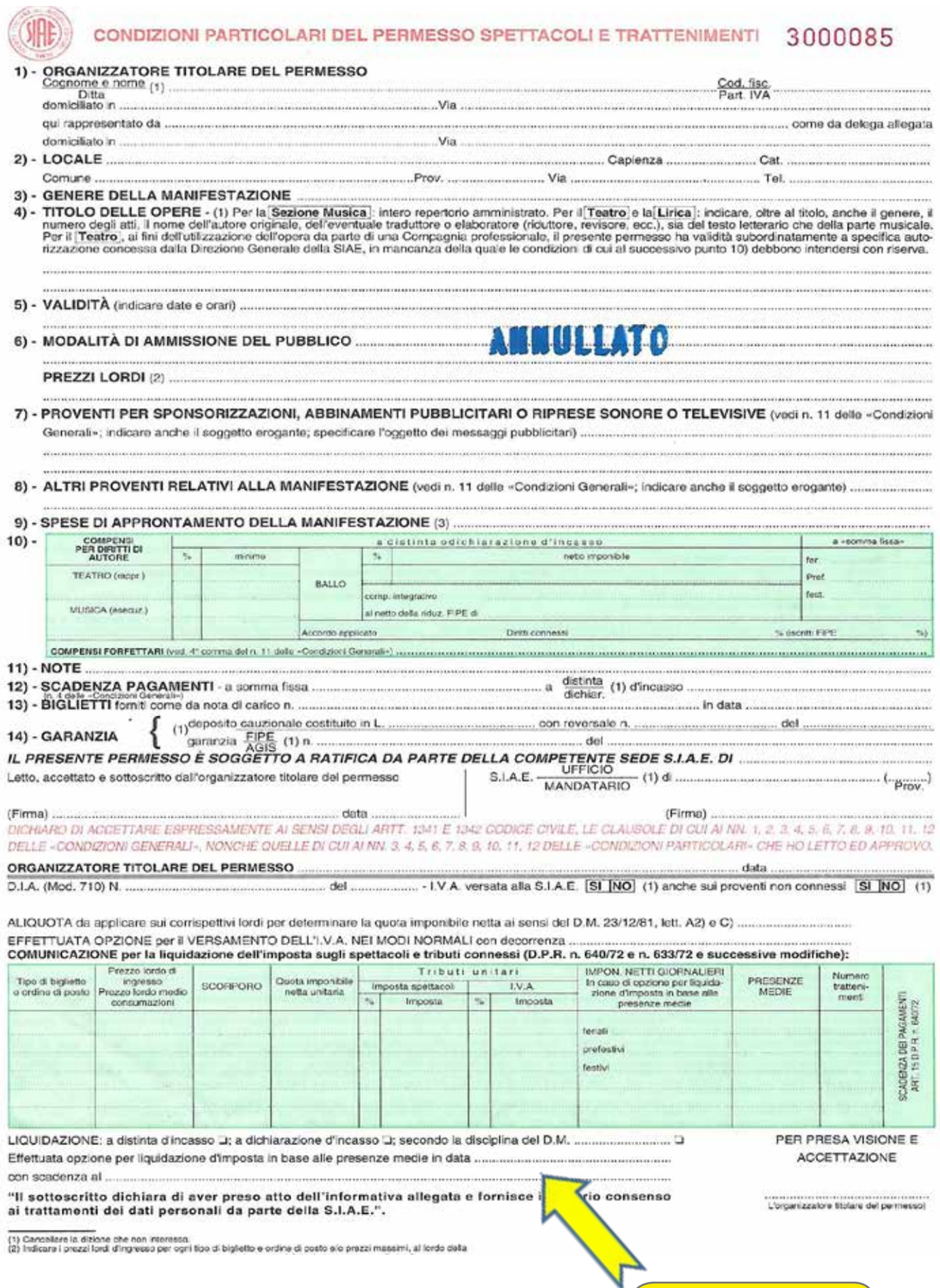
ACCORDO
SIAE - SOUNDREEF – LEA

Il 10 Aprile 2019 SIAE – SOUNDREEF LTD e LEA raggiungono un importante accordo volto a definire/garantire il buon funzionamento del mercato dell'intermediazione del Diritto d'Autore in Italia, inviandoci le linee di indirizzo tecnico-operativo volte ad agevolare gli utilizzatori nel perfezionamento dei contratti di licenza (permessi) necessari all'utilizzatore.

LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE DAL VIVO (gratuite e non)

Dal 1° Luglio 2019 per le utilizzazioni dal vivo che includono opere gestite da più OGC (Organismi di Gestione Collettiva), gli utilizzatori devono almeno due giorni prima dell'evento comunicare ed esibire, anche in modalità digitale la licenza/permesso rilasciata dall'altro OGC a SIAE.

Tale comunicazione potrà avvenire recandosi ad uno sportello SIAE oppure inviando, una mail all'indirizzo indicato nelle condizioni del "Permesso SIAE", allegando copia della licenza rilasciata dall'altro OGC.


CONDIZIONI PARTICOLARI DEL PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI 3000085

1) - ORGANIZZATORE TITOLARE DEL PERMESSO
Cognome e nome (1) ... Cod. fisc.
Ditta ... Part. IVA
domiciliato in ... Via ...
qui rappresentato da ... come da delega allegata
domiciliato in ... Via ...
2) - LOCALE ... Capienza ... Cat. ...
Comune ... Prov. ... Via ... Tel. ...
3) - GENERE DELLA MANIFESTAZIONE ...
4) - TITOLO DELLE OPERE - (1) Per la Sezione Musica: intero repertorio amministrato. Per il Teatro e la Lirica: indicare, oltre al titolo, anche il genere, il numero degli atti, il nome dell'autore originale, dell'eventuale traduttore o elaboratore (riduttore, revisore, ecc.), sia del testo letterario che della parte musicale. Per il Teatro, ai fini dell'utilizzazione dell'opera da parte di una Compagnia professionale, il presente permesso ha validità subordinatamente a specifica autorizzazione concessa dalla Direzione Generale della SIAE, in mancanza della quale le condizioni di cui al successivo punto 10) debbono intendersi con riserva.
5) - VALIDITÀ (indicare date e orari) ...
6) - MODALITÀ DI AMMISSIONE DEL PUBBLICO ... ANNULLATO
PREZZI LORDI (2) ...
7) - PROVENTI PER SPONSORIZZAZIONI, ABBINAMENTI PUBBLICITARI O RIPRESE SONORE O TELEVISIVE (vedi n. 11 delle «Condizioni Generali»; indicare anche il soggetto erogante; specificare l'oggetto dei messaggi pubblicitari) ...
8) - ALTRI PROVENTI RELATIVI ALLA MANIFESTAZIONE (vedi n. 11 delle «Condizioni Generali»; indicare anche il soggetto erogante) ...
9) - SPESE DI APPRONTAMENTO DELLA MANIFESTAZIONE (3) ...
10) -

COMPENSI PER DIRITTI DI AUTORE	a cistina odichiarazione d'incasso					a «somma fissa»
	%	minimo		%	netto imponibile	
TEATRO (rappr.)			BALLO			fer.
					comp. integrativo	Pref.
MUSICA (assicur.)					al netto della riduz. FIPE di	fest.
			Accordo applicato		Diritti connessi % (iscritti FIPE %)	

COMPENSI FORFETTARI (vedi 4° comma del n. 11 delle «Condizioni Generali») ...
11) - NOTE ...
12) - SCADENZA PAGAMENTI - a somma fissa ... a distinta dichiar. (1) d'incasso ...
13) - BIGLIETTI forniti come da nota di carico n. ... in data ...
14) - GARANZIA { (1) deposito cauzionale costituito in L. ... con reversale n. ... del ...
garanzia FIPE AGIS (1) n. ... del ...
IL PRESENTE PERMESSO È SOGGETTO A RATIFICA DA PARTE DELLA COMPETENTE SEDE S.I.A.E. DI ...
Letto, accettato e sottoscritto dall'organizzatore titolare del permesso
S.I.A.E. UFFICIO / MANDATARIO (1) di ... (...) Prov.
(Firma) ... data ...
(Firma) ...
DICHIARO DI ACCETTARE ESPRESSAMENTE AI SENSI DEGLI ARTT. 1341 E 1342 CODICE CIVILE, LE CLAUSOLE DI CUI AI NN. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 DELLE «CONDIZIONI GENERALI», NONCHÉ QUELLE DI CUI AI NN. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 DELLE «CONDIZIONI PARTICOLARI» CHE HO LETTO ED APPROVO.
ORGANIZZATORE TITOLARE DEL PERMESSO ... data ...
D.I.A. (Mod. 710) N. ... del ... - I.V.A. versata alla S.I.A.E. SI NO (1) anche sui proventi non connessi SI NO (1)

ALIQUOTA da applicare sui corrispettivi lordi per determinare la quota imponibile netta ai sensi del D.M. 23/12/81, lett. A2) e C) ...
EFFETTUATA OPZIONE per il VERSAMENTO DELL'I.V.A. NEI MODI NORMALI con decorrenza ...
COMUNICAZIONE per la liquidazione dell'imposta sugli spettacoli e tributi connessi (D.P.R. n. 640/72 e n. 633/72 e successive modifiche):

Tipo di biglietto o ordine di posto	Prezzo lordo di ingresso Prezzo lordo medio consumazioni	SCORPORO	Quota imponibile netta unitaria	Tributi unitari: Imposta spettacoli %	Imposta	I.V.A. %	Imposta	IMPON. NETTI GIORNALIERI In caso di opzione per liquidazione d'imposta in base alle presenze medie	PRESENZE MEDIE	Numero trattenimenti	SCADENZA DEI PAGAMENTI ART. 15 D.P.R. n. 640/72
								feriali			
								prefestivi			
								festivi			

LIQUIDAZIONE: a distinta d'incasso ❑; a dichiarazione d'incasso ❑; secondo la disciplina del D.M. ... ❑
Effettuata opzione per liquidazione d'imposta in base alle presenze medie in data ...
con scadenza al ...
"Il sottoscritto dichiara di aver preso atto dell'informativa allegata e fornisce il ...rio consenso ai trattamenti dei dati personali da parte della S.I.A.E.".
PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE
L'organizzatore titolare del permesso

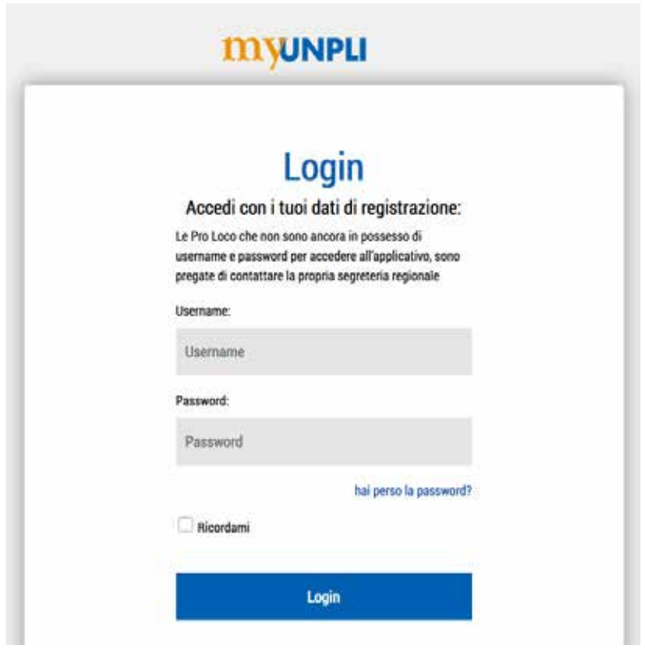
(1) Cancellare la dizione che non interessa.
(2) Indicare i prezzi lordi d'ingresso per ogni tipo di biglietto e ordine di posto e/o prezzi massimi, al lordo della

Mod. 119 - 3000 - Quantity Codice S.r.l. - Roma

Indirizzo mail del Mandatario SIAE

COME EFFETTUARE IL PERMESSO LEA CON LA PIATTAFORMA “MYUNPLI “

Per effettuare i pagamenti LEA collegarsi al portale www.myunpli.it ed inserire le credenziali di accesso della Pro Loco (se non ne siete in possesso potete richiederle scrivendo una mail a myunpli@unpli.info)

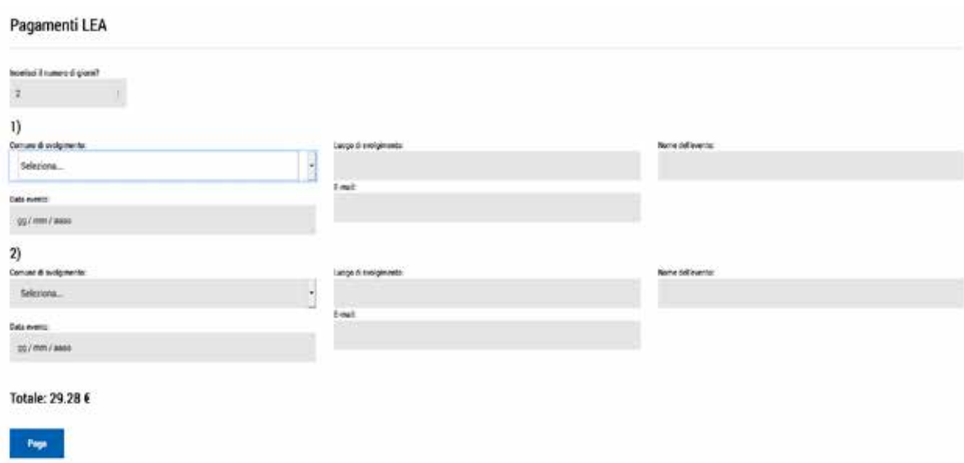


Accederete quindi alla pagina della Vostra bacheca 3 cliccare sul tasto “***Pagamenti Lea”***

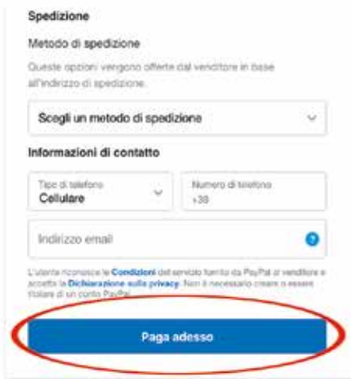
Nella pagina dei pagamenti LEA inserite il numero di giornate di manifestazione per le quale dovrete pagare i diritti.

Successivamente, dal menu a tendina, inserite il nome della Vostra Pro Loco, scrivete il nome del Comune, la data dell’evento e il Vostro indirizzo mail.
Il sistema calcolerà automaticamente l’importo dovuto. Qualora l’evento durasse più di un giorno si dovrà selezionare il numero di giorni relativo e compilare i campi di tutte le date scelte.

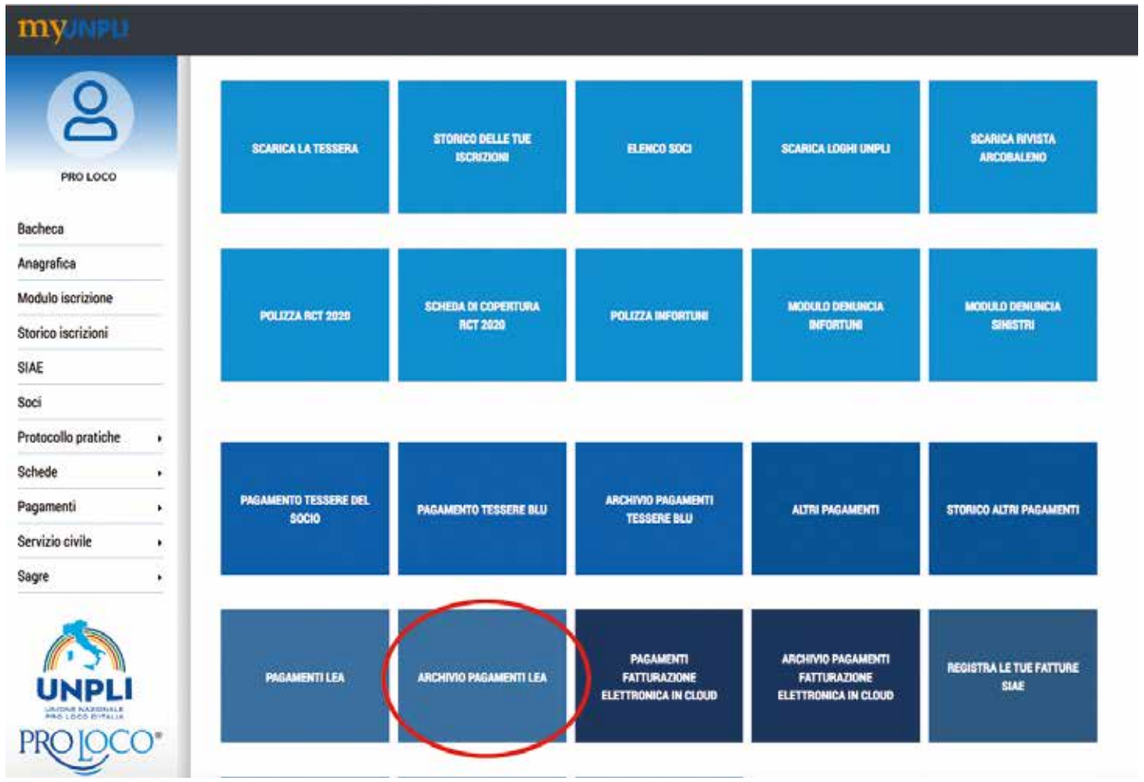
Verrete quindi reindirizzati sulla pagina di accesso a Paypal.



Se siete già registrati su Paypal, inserite le Vostre credenziali e procedete all'Acquisto.
Se non siete già registrati su Paypal cliccate su "Paga con una carta"
Inserite tutti i dati richiesti e procedete al pagamento



Una volta eseguito il pagamento sarà possibile scaricare il permesso LEA da MyUnpli tornando nella Bacheca principale della Pro Loco e cliccando su "Archivio pagamenti LEA"



Dalla pagina di archivio potrete visualizzare il permesso LEA in formato PDF, cliccando su ***"Scarica il modulo"*** e scaricare la fattura (non appena verrà caricata dai nostri uffici) scliccando su ***"vedi il file"***

Data	Importo	N. giorni			Fattura pagamento
13/02/2020	43.92 €	3	apri	Scarica il modulo	
17/09/2019	43.92 €	3	apri	Scarica il modulo	vedi il file
26/06/2019	29.28 €	2	apri	Scarica il modulo	vedi il file
02/05/2019	29.28 €	2	apri	Scarica il modulo	vedi il file
01/03/2019	14.64 €	1	apri	Scarica il modulo	vedi il file
21/02/2019	43.92 €	3	apri	Scarica il modulo	vedi il file
08/08/2018	43.92 €	3	apri	Scarica il modulo	vedi il file
30/07/2018	43.92 €	3	apri	Scarica il modulo	vedi il file
	Totale: 292.8 €	Totale: 20 giorni			

Esporta

Vi ricordiamo che l'iscrizione a **Paypal** è gratuita e per pagare basta avere una qualsiasi carta di credito, anche ricaricabile (non necessariamente intestata alla Pro Loco)

ESECUZIONE DAL VIVO
DOPO AVER EFFETTUATO IL PERMESSO LEA DA INVIARE A SIAE

Almeno due giorni lavorativi prima della scadenza prevista per il pagamento dell'importo DEM dovuto a SIAE, l'utilizzatore dovrà riconsegnare il programma musicale in modalità digitale.

La gestione del programma musicale deve avvenire obbligatoriamente mediante la piattaforma digitale mioBorderò.

Questa procedura consente di assicurare una accurata tutela degli Autori aventi diritto.

In presenza di utilizzazioni che includano opere gestite da più OGC, all'atto del pagamento, saranno fissati i compensi, tenendo conto della percentuale di opere utilizzate dai rispettivi repertori.

Come comunicato in data 14/11/2019 Prot. N. 206-2019, di seguito un esempio per rendere tutto più comprensibile:

- SIAE Evento GRATUITO Soggetto Organizzatore Feste Zonali Piccole – fino a 1000 abitanti – DEM anno 2020 € 67,58.

- LEA compenso DEM anno 2020 € 12,00.

Programma Musicale: inviato con la procedura citata rileva che il 60% dei brani sono di Autori SIAE ed il 40% sono di Autori LEA.

Calcolo:

- SIAE: € 67,58 x 40% = € 27,03 da restituire alla Pro Loco. Detto importo verrà messo a deposito e la restituzione avverrà in tempi congrui.

Conclusione:

DEM dovuto:

- SIAE € 40,55 (e non € 67,58)
- LEA € 12,00

Totale da versare € 52,55 e non € 67,58 + € 12,00 = € 79,58

Da restituire da SIAE € 27,03.

Per i casi in cui sia previsto il pagamento anticipato del compenso (eventi gratuiti, ecc.), al momento del rilascio del permesso SIAE, si attenderanno le verifiche sui programmi musicali per definire le coerenti percentuali spettanti alle varie OGC.

Per gli eventi "non gratuiti" il problema non sussiste, in quanto il pagamento viene sempre effettuato dopo la consegna della dichiarazione degli incassi avuti attraverso la coerente compilazione del Mod. 1026.

LICENZE DI PUBBLICA ESECUZIONE CON STRUMENTO MECCANICO

Dal 1°Luglio 2019, decorrono gli effetti del contratto di rappresentanza unilaterale tra SIAE e SOUNDREEF LTD.

Conseguentemente, SIAE è legittimata a rilasciare licenze relative altresì alle opere oggetto di tale accordo che interessano le seguenti categorie:

- Pubblica esecuzione con Strumento Meccanico, compresa la pubblica esecuzione cinematografica e quella realizzata con qualsiasi altro procedimento tecnico di riproduzione.
- Ricezione nei pubblici esercizi a mezzo di apparecchi riceventi delle opere diffuse in Radio e TV.

Rientrano in questo ambito, a titolo esemplificativo e non esaustivo, le seguenti tipologie di utilizzazioni:

- Ballo con strumento meccanico;
- Trattenimenti musicali con s. m. 8concertini);
- Musica d'ambiente inclusa la ricezione nei pubblici esercizi a mezzo Radio e Tv;
- Musiche da film

DIRITTO CONNESSO SCF
Legge n. 633 del 22/04/1941 – "Disposizioni sul diritto d'autore"

Utilizzo di musica registrata in occasione di Eventi organizzati da Pro Loco

- **COSA SONO I DIRITTI CONNESSI?**

I diritti connessi sono riconosciuti dalla Legge sul diritto d'Autore (l. 633/1941) ai produttori discografici ed agli artisti interpreti ed esecutori e sono cosa distinta ed autonoma dal diritto d'autore gestito da SIAE:

IL DIRITTO D'AUTORE	IL DIRITTO CONNESSO
Cos'è È il diritto di sfruttamento economico dell'opera dell'ingegno, intesa in senso astratto, così come immaginata e composta (la partitura musicale e/o il testo letterario).	**Cos'è** È il diritto di sfruttamento economico dell'opera registrata su qualsiasi supporto, sia fisico che digitale. Si riferisce quindi all'interpretazione dell'opera eseguita dall'artista grazie all'investimento e all'organizzazione imprenditoriale di un produttore.
A chi spetta All'autore e all'editore.	**A chi spetta** All'artista e al produttore fonografico.

Su una registrazione musicale convivono pertanto due famiglie di diritti, quattro soggetti giuridici interessati e, in linea generale, almeno due enti distinti per la raccolta dei compensi, SIAE e SCF.

Il mancato pagamento dei compensi dovuti ai produttori fonografici ai sensi della normativa vigente può essere sanzionato tanto in sede civile che in sede penale.

- **QUANDO DEVONO ESSERE CORRISPOSTI I COMPENSI PER DIRITTI CONNESSI?**

Ai sensi degli artt. 73 e 73bis della Legge sul diritto d'Autore, i produttori di fonogrammi e gli artisti interpreti ed esecutori hanno diritto ad un compenso ogni volta che vi sia una pubblica diffusione, anche senza scopo di lucro, dei brani del proprio repertorio.

Pertanto ogni qual volta si utilizzi musica registrata nell'ambito di un Evento, sarà necessario corrispondere (oltre al Diritto d'Autore "Strumento Meccanico") il Compenso per Diritti Connessi.

Legge 633 Titolo II

Disposizioni sui diritti connessi all'esercizio del Diritto d'Autore Art. 72

Salvi i diritti spettanti agli Autori, i produttori di fonogrammi hanno il diritto esclusivo, di stabilire la durata e le condizioni per la riproduzione diretta od indiretta, temporanea o permanente, dei suoi fonogrammi in qualunque modo o forma ed alle condizioni stabilite.

Quali sono i Diritti Connessi?

La legge sul diritto d'autore e le successive modifiche attribuiscono ai produttori fonografici i diritti esclusivi di:

Riprodurre, distribuire, noleggiare e dare in prestito i loro dischi o di autorizzare queste attività:

- percepire un compenso per le utilizzazioni delle proprie registrazioni musicali alla radio, alla televisione, nelle sale cinematografiche, nelle feste pubbliche, nei pubblici esercizi e per qualsiasi altra pubblica utilizzazione;
- percepire un compenso per le riproduzioni private senza scopo di lucro;
- opporsi ad ogni utilizzazione che possa danneggiare i loro interessi industriali.

Chi si occupa di questi Diritti Connessi?

- AFI: Associazione Fonografici Italiani
- SCF: Società Consortile Fonografici

(accordo trilaterale dal 31 agosto 2017 con: NUOVOIMAIE – ITSRIGHT)

Chi deve pagare il Diritto Connesso?

Chi utilizza registrazioni musicali delle case discografiche produttrici, trasmettendole o facendole ascoltare in pubblico.

- ✓ Diffusione di musica nei pubblici esercizi;
- ✓ Diffusione di fonogrammi e/o videomusicali (multimediali);
- ✓ Ecc;

deve versare il Diritto Connesso a SCF.

DIRITTI CONNESSI SCF - AFI - ANNO 2020	
Tariffe **Pro Loco** associate a **UNPLI** (IVA ESCLUSA / NO DIRITTI AMMINISTRATIVI / SCONTO 20% APPLICATO) (raccolta SCF - AFI – Nuovo IMAIE – Itsright - **pagamento tramite SIAE**)	
SOGGETTO ORGANIZZATORE	**COMPENSO**
PRO LOCO in FRAZIONI o COMUNI FINO a 1.000 ABITANTI	€ 13,83
PRO LOCO in FRAZIONI o COMUNI da 1.001 a 3.000 ABITANTI	€ 18,02
PRO LOCO in FRAZIONI o COMUNI da 3.001 a 6.000 ABITANTI	€ 23,56
PRO LOCO in FRAZIONI o COMUNI da 6.001 a 15.000 ABITANTI	€ 30,52
PRO LOCO o UNIONI di PRO LOCO COORDINATE UNPLI in FRAZIONI o COMUNI da 15.001 a 40.000 ABITANTI	€ 42,60
PRO LOCO o UNIONI di PRO LOCO COORDINATE UNPLI in COMUNI o PROVINCE da 40.001 a 100.000 ABITANTI	€ 59,61
PRO LOCO o UNIONI di PRO LOCO COORDINATE UNPLI in COMUNI o PROVINCE con oltre 100.000 ABITANTI	€ 82,47

Le tariffe sopra indicate sono da intendersi sempre IVA esclusa

Diritto di Riproduzione: nel caso in cui si intenda avvalersi del diritto di riproduzione, ai sensi dell'articolo 72 lett. A) L.d.A., l'utilizzatore verserà altresì un compenso aggiuntivo pari al 50% dei Compensi Base che precedono.

IMPOSTA SUGLI INTRATTENIMENTI (ISI)

La Circolare n. 241 del 23/12/1999 su "Legge finanziaria per l'anno 2000" riforma di fatto il regime tributario degli spettacoli e degli intrattenimenti, abolendo quindi l'Imposta sugli Spettacoli ed istituendo la nuova Imposta sugli Intrattenimenti.

Detta imposta si applica alle esecuzioni musicali di qualsiasi genere se prodotte con mezzo meccanicoper una durata superiore al 50% dell'orario complessivo di apertura al pubblico dell'esercizio.

L'aliquota dell'Imposta sugli Intrattenimenti è del 16%, va calcolata sull'imponibile e va versata per le attività occasionali entro il 5° giorno successivo alla chiusura della manifestazione, utilizzando il modello F24 - Causale 6728.

COMPITI E POTERI DELLA S.I.A.E.

La circolare n. 224/E del 5 dicembre 2000 del Ministero delle finanze ha fornito i compiti ed i poteri attribuiti alla S.I.A.E. a proposito dell'imposta sugli intrattenimenti - ISI - e dell'IVA sugli spettacoli.
Pertanto la cooperazione della S.I.A.E. con il Dipartimento delle Entrate, è volta all'acquisizione e al reperimento di elementi utili per l'accertamento delle citate imposte e per la repressione delle violazioni nelle stesse materie e si estrinseca essenzialmente nell'esercizio dei seguenti poteri:

a) controllo contestuale delle modalità di svolgimento delle manifestazioni, ivi compresa l'emissione, la vendita e la prevendita dei titoli di accesso, nonché delle prestazioni di servizi accessori;
b) ispezione documentale secondo le norme e con le facoltà previste dall'art. 52 del D.P.R. n. 633/1972;
c) redazione dei processi verbali relativi all'attività di controllo, che possono evidenziare violazioni o contenere la semplice descrizione delle operazioni svolte;
d) acquisizione, elaborazione e fornitura all'Anagrafe Tributaria e al Ministero per i beni e le attività culturali dei dati relativi alle attività spettacolistiche che gli organizzatori del settore devono comunicare alla S.I.A.E., secondo modalità da definire con decreto ministeriale.

Di conseguenza, la S.I.A.E. non può:

1. invitare i contribuenti a comparire presso i propri uffici per esibire documenti o scritture, o per fornire dati, notizie e chiarimenti rilevanti ai fini degli accertamenti nei loro confronti;
2. inviare ai soggetti che esercitano attività spettacolistiche o di intrattenimento, con invito a restituirli compilati e firmati, questionari relativi a dati e notizie di carattere specifico rilevanti ai fini dell'accertamento;
3. invitare qualsiasi soggetto ad esibire o trasmettere documenti e fatture relativi a determinate cessioni di beni o prestazioni di servizi ricevuti;
4. richiedere la comunicazione di dati e notizie utili ai fini dell'accertamento a organi ed amministrazioni dello Stato, agli enti pubblici economici, alle società ed enti di assicurazione, ecc;
5. richiedere copie od estratti degli atti e dei documenti depositati presso notai od altri pubblici ufficiali;
6. richiedere ai contribuenti il rilascio di una dichiarazione contenente l'indicazione dei rapporti intrattenuti con banche, poste, società fiduciarie od altri intermediari finanziari;
7. richiedere alle banche i rapporti con i clienti ed alle poste i dati relativi ai conti correnti postali, libretti di deposito, ecc.

Le predette limitazioni implicano che i controlli eseguiti dalla S.I.A.E. non possono tradursi in una approfondita e complessiva valutazione delle posizioni dei contribuenti. Ne consegue che gli elementi fiscalmente rilevanti evidenziati nei processi verbali con esito positivo, redatti dalla S.I.A.E., costituiscono di norma la base per l'utilizzo, da parte degli uffici finanziari, dello strumento dell'accertamento.
Le attività di controllo contestuale comportano ovviamente la presenza degli incaricati nei luoghi e nelle fasce orarie in cui si svolgono le manifestazioni di spettacolo e le attività di vendita dei titoli di accesso, al fine di riscontrare la regolare esecuzione delle operazioni aventi rilevanza fiscale che gli organizzatori devono porre in essere durante le fasi di vendita dei titoli di accesso alle manifestazioni. Se la normale attività del soggetto verificato si protrae o si svolge in ore serali o notturne (cinema, teatro, ecc.) l'accesso sarà lecito anche in tale arco temporale.
In ogni caso, lo stesso deve essere svolto con modalità tali da arrecare la minore turbativa possibile allo svolgimento delle attività del contribuente. In occasione dell'accesso, i verificatori devono:

- ✓ esibire la propria tessera di riconoscimento, invitando il contribuente o chi per esso a prendere nota dei propri nomi;
- ✓ esibire al contribuente o a chi lo sostituisce la lettera d'incarico dell'ufficio che ha disposto la verifica, nella quale - in ossequio al principio della chiarezza e trasparenza dell'azione amministrativa - sono specificate le ragioni che hanno originato l'intervento e il tipo di controllo (contestuale e/o documentale) da effettuare. La lettera d'incarico non è necessaria quando il controllo è eseguito dallo stesso titolare dell'ufficio, cioè dal soggetto competente al rilascio dell'autorizzazione; anche in tali casi, comunque, il contribuente ha diritto di essere informato delle ragioni che hanno giustificato la verifica e dell'oggetto che lo riguarda;
- ✓ invitare il contribuente ad assistere alla verifica o a farsi rappresentare o assistere nel corso della stessa, previo rilascio di delega scritta, purchè ciò non comporti ritardo alle operazioni di controllo.

Concludendo, detta circolare evidenzia chiaramente che l'attività della S.I.A.E. è rivolta al reperimento di elementi utili per l'accertamento delle imposte sugli intrattenimenti e dell'IVA sugli spettacoli nonché alla repressione delle violazioni nelle stesse materie.

Spett.le Ufficio della SIAE di

_____

OGGETTO:
Opzione per il regime fiscale di cui alla legge n° 398/91.

Il sottoscritto_____ nato a_____ (___)

il_____, residente a_____ (___),

via/piazza _____ n°____, c.a.p_____

nella qualità di legale rappresentante della Associazione_____, con sede in_____ (___)

via/piazza _____ n°____, c.a.p_____

telefono_____

Codice fiscale ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Partita IVA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Dichiara

di voler optare per il regime previsto dalla L. 16 dicembre 1991, n° 398 e successive integrazioni e modificazioni a decorrere da_____

Comunica, inoltre, che l'associazione, nel periodo d'imposta precedente, che coincide con l'esercizio sociale, ha conseguito proventi per €_____[(1)] dallo svolgimento di attività commerciali.

Distinti saluti.

Firma_____

_____

[(1)] Per le associazioni che iniziano l'attività commerciale indicare il valore zero.

TITOLI DI INGRESSO MISURATORI FISCALI

Nell'ambito della revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli disposta dalla legge delega n. 288 del 3 agosto 1998, del DPR 633/1972, del DPR 640/1972, introdotti dal DLGS n. 60/1999 è stata stabilita l'attivazione nel settore degli spettacoli e degli intrattenimenti di un nuovo sistema per la certificazione dei corrispettivi mediante apparecchi misuratori fiscali e biglietterie automatizzate speciali.
Il DPR n. 69 del 13 marzo 2002 "Regolamento per la semplificazione delle modalità di certificazione dei corrispettivi per le società e le associazioni sportive dilettantistiche", viene applicato anche alle "Pro Loco per le manifestazioni dalle stesse organizzate", in quanto la Legge Finanziaria 2003 n. 289 del 27 dicembre 2002, all'articolo 80 comma 37 le equipara alle associazioni sportive dilettantistiche, esonerandole di fatto dall'utilizzo dei "misuratori fiscali". La Finanziaria 2003 all'articolo 94 comma 5, proroga inoltre al 30 giugno 2003 l'introduzione degli apparecchi misuratori fiscali per tutti gli altri soggetti non contemplati nel DPR n. 69/2002 (l'introduzione dei misuratori fiscali è avvenuta in data 1° novembre 2003).

INPS - (E.N.P.A.L.S.) ENTE NAZIONALE PREVENZIONE DEGLI ARTISTI E DEI LAVORATORIDELLO SPETTACOLO CERTIFICATO DI AGIBILITÁ

PREMESSA
Per poter rendere più efficace l'azione dell'E.N.P.A.L.S. relativa al contrasto dell'evasione, del recupero contributivo e della vigilanza sui comportamenti delle imprese operanti nei settori dello spettacolo e dello sport, in data 10 ottobre 2000 è stata sottoscritta una Convenzione tra l'E.N.P.A.L.S. e la S.I.A.E. che prevede la possibilità di svolgere a partire dal 1° giugno 2001 presso gli uffici S.I.A.E.:

- immatricolazione delle imprese, delle attività e dei lavoratori occupati che esercitano per la prima volta attività di spettacolo (Modd. 032/U e 048);
- presentazione delle denunce contributive mensili (Mod. 031/R);
- variazione o cessazione di attività (Mod. 032/U);
- richiesta di Certificato di Agibilità (Mod. 032/U); ecc.

In applicazione della citata convenzione ed in conformità delle previsioni di legge, il personale degli uffici S.I.A.E. è altresì abilitato ad effettuare, presso i luoghi di svolgimento delle attività, l'acquisizione dei dati e delle informazioni utili all'accertamento ed alla riscossione dei contributi (legge 22 aprile 1941, n. 633 e dell'art. 7, comma 3, del D.Lgs. 29 ottobre 1999, n. 419).
L'art. 79 della legge 23 dicembre 2000, n. 388 (Legge finanziaria 2001) nel prevedere la possibilità di un miglioramento organizzativo ed operativo dell'E.N.P.A.L.S. rispetto al recupero del lavoro sommerso anche in riferimento alla convenzione sottoscritta con la S.I.A.E. dà a quest'ultima la facoltà di raccogliere e verificare in sede di controllo dichiarazioni e documentazioni riferite al relativo rapporto di lavoro.
Ai sensi dell'art. 3 del D.L.C.P.S. 16 luglio 1947, n. 708, nel testo modificato dalla legge 29 novembre 1952, n. 2388 e successive integrazioni, nonché ai sensi della legge 14 giugno 1973, n. 366 e 23 marzo 1981, n. 91, sono obbligatoriamente tenuti all'iscrizione E.N.P.A.L.S. i lavoratori, di qualsiasi nazionalità, appartenenti alle seguenti categorie:

1. artisti lirici;
2. attori di prosa, operetta, rivista, varietà ed attrazioni, cantanti di musica leggera, presentatori e disc-jockey;
3. attori e generici cinematografici, attori di doppiaggio cinematografico;
4. registi e sceneggiatori teatrali, cinematografici e televisivi, aiuto registi, dialoghisti ed adattatori cinetelevisivi;
5. organizzatori generali, direttori, ispettori, segretari di produzione cinematografica, cassieri, segretari di edizioni;
6. direttori di scena e di doppiaggio;
7. direttori d'orchestra e sostituti;
8. concertisti e professori d'orchestra, orchestrali e bandisti;
9. coristi, ballerini, figuranti, indossatori e tecnici addetti alle manifestazioni di moda;
10. ecc.

Prima di passare all'esposizione delle casistiche citate, è importante sottolineare che il Certificato di Agibilità è previsto a tutela del lavoratore e non dell'impresa.

1. Ingaggio di lavoratori già in possesso del Certificato di Agibilità: Al momento della stipula del contratto con il lavoratore è indispensabile farsi consegnare copia del Certificato di Agibilità, che dovrà essere esibito in caso di controllo.
2. Il lavoratore dovrà avere sempre con se detto il Certificato di Agibilità e dovrà esibirlo in caso di controllo da parte dei funzionari preposti.

CIRCOLARE ENPALS N° 21 DEL 4/6/2002

La suddetta circolare (presente sul sito www.unpli.info) analizza complessivamente la normativa che presiede all'obbligo del possesso del certificato di agibilità.
L'art. 5 – Formazioni dilettantistiche o amatoriali tratta ampiamente detta normativa.
Per comodità, si riporta letteralmente quanto enunciato e precisamente:
Inoltre, non è dovuta contribuzione quando gli Enti pubblici locali, nonché le Pro Loco associate all'Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, organizzano manifestazioni per fini culturali, ricreativi o educativi, rappresentazioni storiche e folkloristiche, purchè gli artisti non vengano retribuiti, neppure attraverso le formazioni sociali (bande, ecc.) ingaggiate per l'evento, anche se vi è presenza di pubblico pagante.

ENPALS:
NOVITÀ DALLA FINANZIARIA 2007

La Manovra Finanziaria 2007 (Legge n. 296 del 27/12/2006) all'art 188, cita testualmente *"per le esibizioni in spettacoli musicali, di divertimento o di celebrazioni di tradizioni popolari e folkloristiche effettuate da giovani fino a diciotto anni, da studenti, da pensionati e da coloro che svolgono una attività lavorativa per la quale sono già tenuti al versamento dei contributi ai fini della previdenza obbligatoria, gli adempimenti di cui agli articoli 3,6,9 e 10 del decreto legislativo del Capo provvisorio dello Stato 16 luglio\947, n. 708 (elenco categorie soggette ad ENPALS – obbligo di fare i versamenti nei termini previsti, ecc. – obbligo di denunziare gli occupati entro cinque giorni – disciplina per il rilascio del certificato di agibilità), ratificato, con modificazioni, dalla legge 29 novembre 1952, n. 2388 non sono richiesti se la retribuzione annua lorda percepita per tali esibizioni non supera l'importo di 5.000,00 Euro"*.

INPS – ENPALS
Legge 22 dicembre 2011 n. 214 soppressione ENPALS dal 1° gennaio 2012

La Legge su citata sopprime a partire dal 1° gennaio 2012 l'ENPALS.
Tutti i lavoratori del settore dello spettacolo, devono a partire da questa data, richiedere il Certificato di Agibilità all'INPS. Pertanto quando vengono organizzati dei momenti musicali e non solo (impiegati dei lavoratori dello spettacolo), deve essere prioritariamente richiesto al momento della stipula di un contratto il "Certificato di Agibilità INPS - ENPALS" di tutti i lavoratori dello spettacolo che saranno impiegati in quel momento musicale e non solo.
Occorre al momento della consegna fisica del suddetto documento, verificare che la data dell'evento sia ricompresa nel periodo presente sul "Certificato di Agibilità INPS - ENPALS".
Se così non è, non utilizzare questi operatori dello spettacolo.

DOCUMENTI SIAE/LEA
DA COMPILARE DAL 1° LUGLIO 2019

Quando si decide di organizzare un evento musicale, occorre sempre (anche se si è certi che i brani che verranno eseguiti non sono tutelati) recarsi dal Mandatario SIAE di pertinenza e comunicare verbalmente dove, con quali modalità di ammissione del pubblico ed in che data si vuole effettuare detta manifestazione musicale.

CONDIZIONI PARTICOLARI DEL PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI 3000085

1) - ORGANIZZATORE TITOLARE DEL PERMESSO

2) - LOCALE

3) - GENERE DELLA MANIFESTAZIONE

4) - TITOLO DELLE OPERE

5) - VALIDITÀ

6) - MODALITÀ DI AMMISSIONE DEL PUBBLICO

ANNULLATO

PREZZI LORDI

7) - PROVENTI PER SPONSORIZZAZIONI, ABBINAMENTI PUBBLICITARI O RIPRESE SONORE O TELEVISIVE

8) - ALTRI PROVENTI RELATIVI ALLA MANIFESTAZIONE

9) - SPESE DI APPRONTAMENTO DELLA MANIFESTAZIONE

10) -

FACSIMILE

14) - GARANZIA U.N.P.L.I. 1999

IL PRESENTE PERMESSO È SOGGETTO A RATIFICA DA PARTE DELLA COMPETENTE SEDE S.I.A.E. DI

ORGANIZZATORE TITOLARE DEL PERMESSO

PER PRESA VISIONE E ACCETTAZIONE

A quel punto il Mandatario SIAE possiede tutti gli elementi necessari per formalizzare il permesso spettacoli e trattenimenti.
Successivamente e dopo aver effettuato l'evento di cui si è richiesto il formale permesso SIAE occorre, nei termini già precedentemente enunciati, ritornare dal Mandatario SIAE per formalmente procedere al versamento del compenso DEM dovuto. Se l'evento organizzato è GRATUITO, le tariffe DEM sono quelle presenti nell'articolo 3 della Convenzione SIAE – UNPLI. Se la manifestazione è stata organizzata in forma NON GRATUITA (ingresso del pubblico con biglietto, somministrazione di alimenti e bevande in concomitanza con la musica, oblazioni, contributi e sponsorizzazioni, ecc.), le modalità per il versamento del compenso DEM sono quelle riportate all'articolo 5 della vigente Convenzione SIAE – UNPLI. Di conseguenza occorre compilare correttamente la "***Dichiarazione riepilogativa degli incassi – Prospetto degli introiti giornalieri" (Mod. 1026)****

1026DA fronte

DICHIARAZIONE RIEPILOGATIVA DEGLI INCASSI

SIAE .....Prov.....Sede di.....

Manifestazioni cinematografiche

Organizzatore _____ Cod.Fiscale/Partita IVA _____
Cinema _____ Sala _____ Cod.Locale _____ Comune _____
Titolo Film 1 _____ Prod. _____ Distr. _____
Titolo Film 2 _____ Prod. _____ Distr. _____
Cortometraggio 1 _____ Prod. _____ Distr. _____
Cortometraggio 2 _____ Prod. _____ Distr. _____
Data spettacolo Dalle Alle N° spettacoli Certificato SIAE N°

Altre manifestazioni

Organizzatore _____ Cod.Fiscale/Partita IVA _____
Locale _____ Sala _____ Cod.Locale _____ Comune _____
Genere manifestazione _____
Titolo 1 _____ Autore _____
Titolo 2 _____ Autore _____
Compagnia _____ Direttore _____ Permesso SIAE N° _____
Data evento Ora evento PRIMA ☐

Il sottoscritto ..... nato a .....
prov. ..... il ..... domiciliato in via ..... n. .....
Comune ..... Prov. ..... in nome proprio/per conto di.....
.....domiciliato in via ..... n. .....
Comune ..... Prov. ..... Cod. Fiscale .....
Legale Rappresentante..... nato a .....
il ..... residente in via ..... n.....
Comune ..... Prov. .....

DICHIARA DI AVER CONSEGUITO (come specificato sul retro)	PROVENTI LORDI	PROVENTI NETTI
- DA CORRISPETTIVI DEGLI INTERVENUTI		
- DA PUBBLICITA'		
- DA CONTRIBUTI		
- DA SPONSORIZZAZIONI		
- DA CESSIONE DIRITTI RADIOTELEVISIVI		
- DA QUOTE CORRISPOSTE DAI SOCI		
- DA ALTRO		

RIEPILOGO DIRITTI D'AUTORE ED EVENTUALI QUOTE ASSOCIATIVE E ASSICURATIVE

DESCRIZIONE	IMPORTO	DESCRIZIONE	IMPORTO
		TOTALE	

FIRMA DEL DICHIARANTE .....DATA.....

IL TITOLARE / IL MANDATARIO DELLA S.I.A.E. DI .....FIRMA.....

TIMBRO S.I.A.E.

N.B. Deve essere compilato un unico modello per ciascun gruppo di eventi in cui sia rappresentata la stessa opera/e.

Solo somministrazione

Somministrazione con musica

1026DA retro

PROSPETTO DEGLI INTROITI GIORNALIERI

(Prospetto da compilare solo per manifestazioni a carattere periodico)

Gli importi sono espressi in Euro

Data (*)	Corrispettivi degli intervenuti						Contributi	Pubblicità/ Sponsorizzazioni	Cessione diritti radiotelevisivi	Quote corrisposte dai soci	Altro
	Presenze	Incasso	Presenze	Incasso	Presenze	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
Totali											

(*) Per giornate in cui si svolgono attività per le quali sono previste differenti manifestazioni, dovranno essere registrati separatamente i dati di ciascuna attività.

INGRESSO CON BIGLIETTI

Nel caso siano stati utilizzati i biglietti di ingresso del pubblico allo spettacolo musicale (la SIAE deve fornire i biglietti di ingresso a tutte le Pro Loco associate UNPLI), occorre procedere alla compilazione del "Prospetto riepilogativo dei titoli di ingresso rilasciati per ciascuna manifestazione". (Mod. SD1 - SD2 - SD3)*.

Detti prospetti vanno compilati i duplice copia, numerati progressivamente, fatti timbrare dal Mandatario SIAE ed infine uno va consegnato e l'altro va archiviato assieme a tutta l'altra documentazione SIAE dell'evento interessato.

Costo Biglietti SIAE per l'anno 2020: 1 blocco (da 100 biglietti) **€ 6,00**

MOD. SD 1 (MOD. SD 2 – SD 3)

AGENZIA DELLE ENTRATE

Mod. SD/1

N. Progressivo ___ Foglio N. ___

PROSPETTO RIEPILOGATIVO DEI TITOLI DI INGRESSO RILASCIATI PER CIASCUNA MANIFESTAZIONE art. 5, comma 3, DPR 13 marzo 2002, n. 69

Manifestazione Giorno Mese Anno ora ... Tipo ...

Società/Associazione ... Cod. Fiscale ...

Sede legale: Via/Piazza ... n. ... CAP ...

Comune ... Prov. ...

Esercizio sociale: data inizio Giorno Mese Anno data fine Giorno Mese Anno

Impianto ...

Copiento ... Numero ... Numero ... Numero

... Numero ... Numero ... Numero

Via/Piazza ... n. ... CAP ...

Comune ... Prov. ...

Rappresentante legale:

Cognome ... Nome ... Cod. Fiscale ...

Residenza anagrafica o Domicilio fiscale Via/Piazza ...

Comune ... Prov. ...

TIPO TITOLO (come da denominazione stampata)	SERIE		Importo lordo unitario	Dal numero	Al numero	QUANTITÀ (col. 6 - col. 5 + 1)
	Lettera	Numero				
1	2	3	4	5	6	7

FACSIMILE

Contrassegno del concessionario*

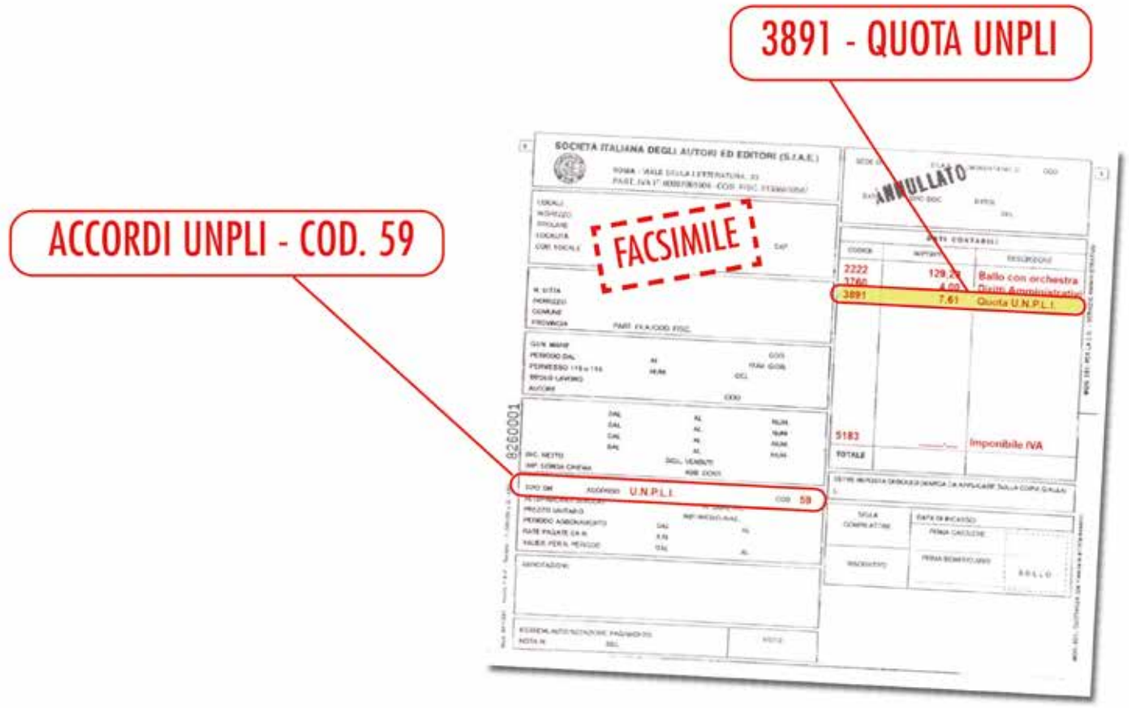
Firma per il concessionario*

Firma del rappresentante legale

(1) Il concessionario è individuato dall'art. 17 del DPR 26 ottobre 1972, n. 640 (SIAE)

Giunti a questo punto, il Mandatario SIAE possiede tutti gli elementi (imponibili) necessari per l'effettuazione del calcolo DEM. Fatta detta operazione matematica, è compito del suddetto redigere regolare fattura con indicati tutti i codici, importi, descrizioni, tipologia dell'accordo e relativo codice, nonché l'IVA di fattura.

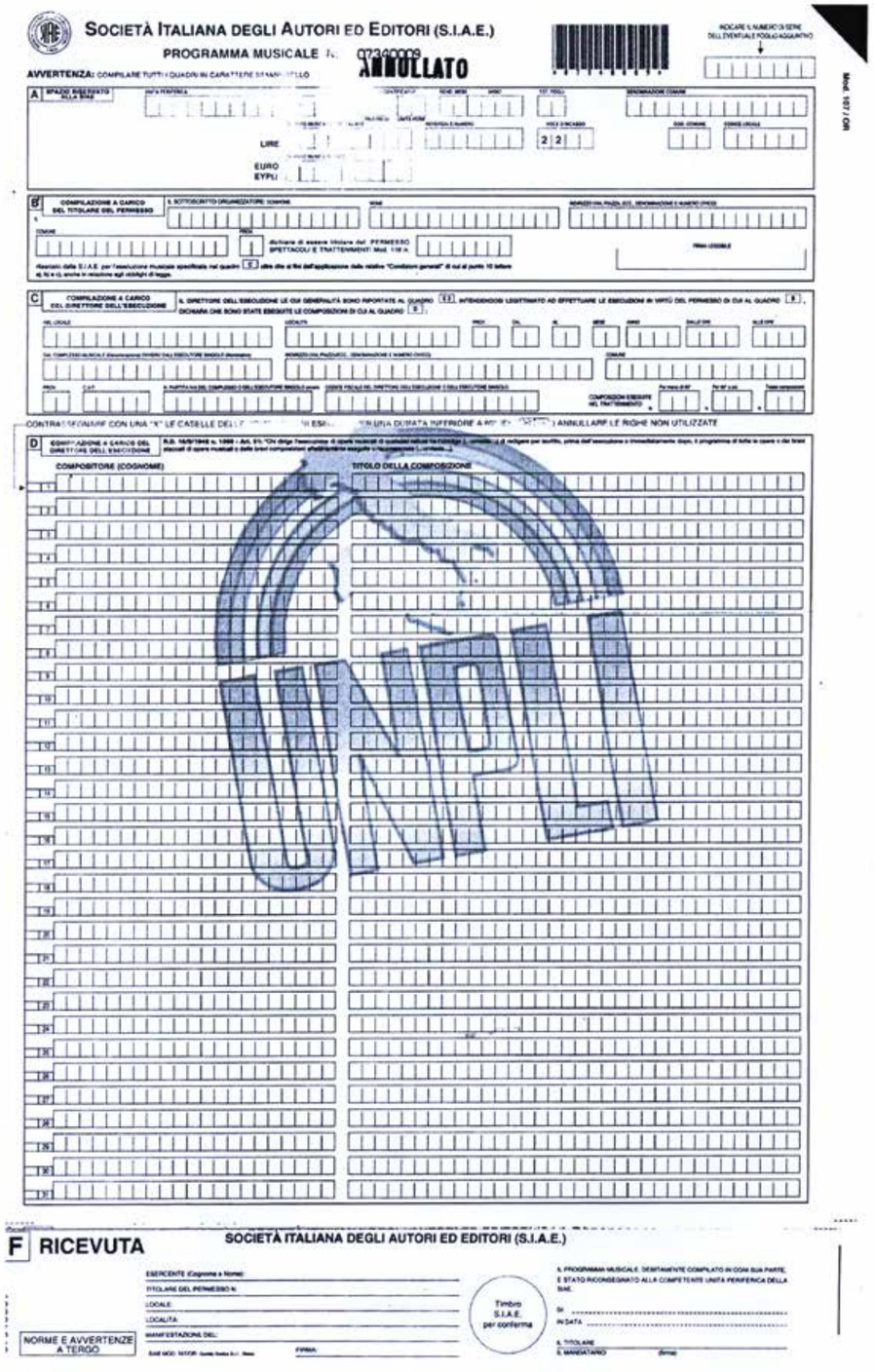
MOD. 501



PROGRAMMA MUSICALE (Borderò)

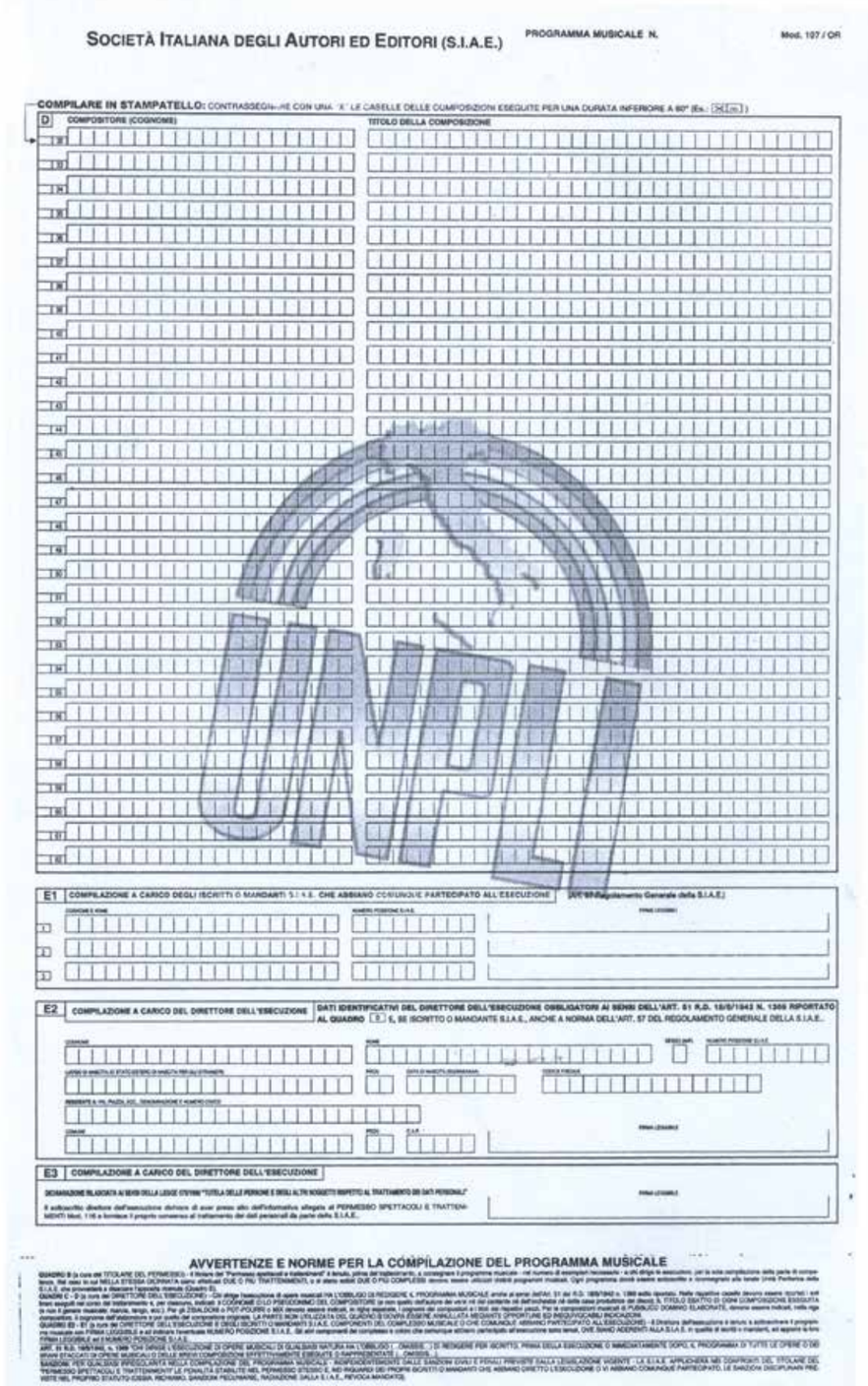
Per chiudere il cerchio, manca all'appuntamento solamente più il "Programma Musicale" di seguito riportato:

Mod. 107/OR (di colore rosso) da utilizzarsi per le esecuzioni musicali dal vivo e per l'esecuzione mediante strumenti meccanici di qualsiasi tipo (spettacoli circensi, sfilate di moda, ecc.).



Mod. 107/SM (di colore verde) da utilizzarsi per esecuzioni mediante strumenti meccanici di qualsiasi tipo (discoteche, concertini e similari).

Mod. 107/C (di colore azzurro) da utilizzarsi per concerti (concerti sinfonici, da camera e simili, concerti di danza) e per spettacoli teatrali (musiche di scena).



MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE

Fra le numerose attività che le Pro Loco possono organizzare, vi sono pure le proiezioni cinematografiche. Anche queste sono assoggettate al versamento del diritto d'autore, di conseguenza come per tutte le altre manifestazioni musicali, anche qui abbiamo ottenuto dalla SIAE delle tariffe agevolate che riportiamo di seguito:

1) - Proiezioni cinematografiche gratuite a carattere sporadico, allestite unitamente ad altri eventi spettacolistici giornalieri (ossia la proiezione costituisce punto spettacolo). I compensi forfettari giornalieri previsti sono quelli della convenzione SIAE - UNPLI vigente (art. 3), con le eventuali maggiorazioni per "punti spettacolo " (art. 4) e le riduzioni previste (10% alla Pro Loco - 5% all'UNPLI) dell'art. 8.

2) - Proiezioni cinematografiche non gratuite a carattere sporadico, allestite unitamente ad altri eventi spettacolistici giornalieri (ossia la proiezione costituisce punto spettacolo).
Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata.

3) Proiezioni cinematografiche gratuite a carattere sporadico, non associate ad altre tipologie di spettacolo (ossia la proiezione è UNICO punto spettacolo) - Anno 2020

I corrispettivi dovuti sono apri al 20% dei compensi giornalieri indicati nella convenzione SIAE - UNPLI vigente (art. 3) con le riduzioni previste (10% alla Pro Loco - 5% all'UNPLI) dall'art. 8 come da tabella

SOGGETTO ORGANIZZATORE	COMPENSO DEM GIORNALIERO	COMPENSO PARI AL 20% DEL DEM GIORNALIERO (A)	COMPENSO DEM GIORNALIERO DA TROVARE IN FATTURA (B = A - 15%)	QUOTA UNPLI COD. 3891 DA TROVARE IN FATTURA (C = 5% di A)	SOMMA COMPLESSIVA DEM GIORNALIERO RIDOTTO DEL 10% ART. 8 DELL'ACCORDO (D = B + C)
Feste zonali piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni fino a 1.000 abitanti	**€ 79,50**	**€ 15,90**	**€ 13,52**	**€ 0,80**	**€ 14,32**
Feste zonali medie: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 1.001 a 3.000 abitanti	**€ 101,90**	**€ 20,38**	**€ 17,33**	**€ 1,02**	**€ 18,35**
Feste Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 3.001 a 6.000 abitanti	**€ 118,10**	**€ 23,62**	**€ 20,08**	**€ 1,19**	**€ 21,27**
Feste Medio Piccole: una sola Pro Loco per manifestazioni in frazioni o Comuni da 6.001 a 15.000 abitanti	**€ 160,90**	**€ 32,18**	**€ 27,36**	**€ 1,61**	**€ 28,97**
Feste Medie: una sola Pro Loco o Unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Frazioni o Comuni da 15.001 a 40.000 abitanti	**€ 226,90**	**€ 45,38**	**€ 38,58**	**€ 2,27**	**€ 40,85**
Feste Medio Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province da 40.001 a 100.000 abitanti	**€ 348,30**	**€ 69,66**	**€ 59,22**	**€ 3,49**	**€ 62,71**
Feste Grandi: unioni di Pro Loco coordinate UNPLI per manifestazioni in Comuni o Province con oltre 100.000 abitanti	**€ 496,30**	**€ 99,26**	**€ 84,38**	**€ 4,97**	**€ 89,35**

4) - Proiezioni cinematografiche non gratuite a carattere sporadico, non associate ad altre tipologie di spettacolo (ossia la proiezione è UNICO punto spettacolo).
Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata.

5) Rassegne cinematografiche o cicli di proiezioni gratuite a carattere continuativo - Anno 2020

Se l'attività di proiezione è organizzata in modo concorrenziale a quella della sala cinematografica vera e propria, ossia l'attività, anche se estiva o all'aperto, avviene non occasionalmente ma in modo programmato nell'ambito di rassegne o serate a tema (arene all'aperto vere e proprie), il compenso sarà determinato come segue:

Locali al chiuso	Aree all'aperto	Compensi fissi	Compensi da versare già ridotti al 20%
Fino a 100 posti di capienza	**o presenza**	**€ 129,70**	**€ 25,94**
da 101 a 300 posti di capienza	**o presenza**	**€ 249,20**	**€ 49,84**
da 301 a 1.000 posti di capienza	**o presenza**	**€ 383,80**	**€ 76,76**
da 1.001 a 2.000 posti di capienza	**o presenza**	**€ 546,70**	**€ 109,34**
da 2.001 a 3.000 posti di capienza	**o presenza**	**€ 757,10**	**€ 151,42**
da 3.001 a 5.000 posti di capienza	**o presenza**	**€ 1.136,10**	**€ 227,22**
da 5.001 a 8.000 posti di capienza	**o presenza**	**€ 1.704,50**	**€ 340,90**
per ogni 1.000 posti (o frazione) di capienza	**o presenza**	**€ 306,30**	**€ 61,26**

6) - Compensi per manifestazioni cinematografiche o cicli di proiezioni non gratuite a carattere continuativo.

Applicazione dell'aliquota del 2,10% sull'incasso da biglietteria o sulla base di calcolo accertata.

CONVENZIONE MPLC – UNPLI – Anno 2020

A corollario e per non incorrere in sanzionic "penali", occorre provvedere al pagamento del noleggio dei films alle case cinematografiche.

Da inizio 2017 è attiva la convenzione MPLC – UNPLI grazie alla quale è possibile noleggiare (ed effettuare i pagamenti del noleggio) presso di loro, con tariffe ad hoc per tutte le Pro Loco associate UNPLI.

Le Case Cinematografiche che ad oggi hanno firmato l'accordo MPLC - UNPLI sono:

- **Medusa Film**
- **Italian International Film**
- **20TH Century FOX**
- **Warner Bros**
- **Universal Pictures**
- **Eagle Pictures**
- **Nomad Film**
- **RAI Cinema**
- **Teodora Film**
- **BIM Distribution**
- **Cinema Srl**
- **Minerva Pictures**
- **Vision Distribution**
- **Officine UBU**
- **Movies Inspired**
- **Miramax Films**

Le Convenzioni MPLC – UNPLI per l'Anno 2020 sono:

1) Licenza Ombrello

Autorizzazione annuale che consente di utilizzare opere audiovisive quale servizio di intrattenimento a margine di altre attività senza limitazioni nella frequenza, purchè le visioni siano gratuite e non pubblicizzate. La tariffa è determinata dal numero di abitanti del comune e consente di consente di inserire la visione di opere audiovisive in diversi ambiti, quali ad esempio:

- uso di film o cartoni durante eventi culturali, manifestazioni, corsi, mostre, feste, cene sociali,ecc.
- spazi video per bambini durante sagre e altri eventi.

2) Licenza per Titolo

Autorizzazione che consente di organizzare dei veri e propri spettacoli cinematografici per proiezioni aperte anche alla cittadinanza, pubblicizzate e/o a pagamento. La licenza è rilasciabile per oltre 10,000 titoli e le tariffe sono determinate dalla capienza della sala.

Per consultare le opere disponibili e le tariffe è possibile accedere al sito *https://tbt.mplc.it*.

Di seguito le tariffe delle Case Cinematografiche citate:

1) Licenza Ombrello		
Abitanti	**Tariffa 2020**	**Tariffa UNPLI**
Fino a 1000	**€ 420**	**€ 350**
Tra 1001 e 3000	**€ 528**	**€ 440**
Tra 3001 e 6000	**€ 660**	**€ 550**
Tra 6001 e 15000	**€ 768**	**€ 640**
Tra 15001 e 40000	**€ 924**	**€ 770**
Oltre 40000	**consultare MPLC**	

2) Licenza per Titolo			
Proiezione	Capienza	Tariffe cad. proiezione	Tariffe cad. proiezione UNPLI
Gratuita	Fino a 100 posti	€ 100	€ 90
Gratuita	Da 101 a 200 posti	€ 150	€ 135
Gratuita	Da 201 a 300 posti	€ 200	€ 180
Gratuita	Da 301 a 500 posti	€ 300	€ 270
Gratuita	Da 501 a 700 posti	€ 400	€ 360
Gratuita	Oltre 700 posti	Su richiesta	
A pagamento	30% Incasso Nettissimo (Incasso Lordo – IVA – D.A.) con Minimo Garantito pari alla tariffa prevista per la proiezione gratuita di corrispondente capienza.		

Contatti: +39 06 9075108 - info@mplc.it - www.mplc.it

Sfilate di moda

Ingresso gratuito	
Compensi fissi - Anno 2020	
Case di moda di importanza internazionale	**€ 322,80**
Case di moda di importanza nazionale	**€ 253,60**
Case di moda minori	**€ 173,70**
Ingresso a pagamento	
2% dell'imponibile netto	**con i minimi pari ai compensi fissati per le manifestazioni gratuite**

Suoni e luci - Fontane luminose

(musica in accompagnamento)

Manifestazioni gratuite	
Compensi fissi abbonamento annuo - Anno 2020	
Fino a 500 posti/capienza	**oltre 500 posti/capienza**
€ 234,40	**€ 293,10**
Manifestazioni a pagamento	
Compensi minimi giornalieri	
Sulla base di calcolo applicare il 2% con un minimo giornaliero pari al 2% dei Compensi Fissi delle manifestazioni gratuite	

ACCORDO QUADRO PER I CIRCOLI UNPLI

Per i Circoli UNPLI è attivo un Accordo Quadro con la SIAE 2020 per l'effettuazione di:

- Musica d'Ambiente: Compensi in abbonamento
- Trattenimenti Danzanti: Compensi Fissi Gratuiti - Compensi Minimi Non Gratuiti
- Trattenimenti Musicali senza Ballo (Concertini): Compensi Fissi Gratuiti - Compensi Minimi Non Gratuiti
- Concerti di Musica Classica: Compensi Fissi Gratuiti - Compensi Minimi Non Gratuiti
- Concerti: Compensi Fissi Gratuiti - - Compensi Minimi Non Gratuiti
- Complessi Bandistici: Esecuzioni in Abbonamento - Esecuzioni fuori Abbonamento
- Complessi Corali: Compensi per Singole Esecuzioni Gratuite - Compensi per Esecuzioni Gratuite in Abbonamento
- Gruppi caratteristici della Tradizione Popolare: Compensi per Esecuzioni Gratuite
- Esecuzioni Musicali dal vivo o mezzo apparecchi sonori o video sonori in occasione di Spettacoli di Varietà, Arte Varia, Cabaret, Illusionismo e similari a Rappresentazioni di sketch, di recital di prosa o di poesie in accompagnamento: Compensi Fissi Gratuite - Compensi Minimi Non Gratuite
- Esecuzioni Musicali connesse alla Proiezione cinematografica e alla Videoproiezione di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere similare: Compensi Fissi Gratuite - Compensi Minimi Non Gratuite
- Esecuzioni Musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori effettuate a complemento di Corsi e Lezioni di danza classica, moderna, contemporanea, jazz e Corsi di ballo in genere; ivi compresi i saggi di fine corso: Attività esclusivamente didattica, compensi per abbonamenti annuali
- Compenso Unico - Attività didattica comprensiva di due saggi NON rientrano nel presente capitolo le attività effettuate in Centri FITNESS - SPORTIVI
- Saggi: Compensi Fissi Gratuiti - Compensi Minimi Non Gratuiti
- Esecuzioni musicali dal "vivo" o a mezzo apparecchi sonori o video sonori effettuate ad esclusivo sostegno di Corsi di Ginnastica (artistica, ritmica, aerobica, corpo libero, altro), di Pattinaggio sul ghiaccio o a rotelle, di Nuoto sincronizzato e di attività similari ivi compresi gli allenamenti e le gare: Corsi di ginnastica e similari Compensi per abbonamenti annuali - Gare e manifestazioni sportive - Compensi Fissi per Manifestazioni Gratuite

NON rientrano nel presente capitolo le attività effettuate in Centri FITNESS-SPORTIVI

Tutte le tariffe sono presenti sul sito UNPLI: www.unpli.info.

CANONE RAI RADIO – TV SPECIALI
per le Pro Loco Anno 2020

La normativa vigente prevede che sono pure sottoposti a Canone Rai tutti gli apparecchi atti od adattabili alla ricezione delle trasmissioni radiotelevisive indipendentemente dalla qualità o dalla quantità del relativo utilizzo (legge 388/1999).
Per meglio chiarire il tutto, si comunica quanto precisato dal MISE (Ministero della Sviluppo Economico) con la nota del 22 febbraio 2012 che specifica quali sono gli "apparecchi atti o adattabili alla ricezione delle radioaudizioni" ai fini dell'applicazione del Canone RAI Speciale.
Nel dettaglio, gli apparecchi che danno origine all'imposta e quindi l'obbligo di pagare annualmente il Canone RAI Speciale sono quelli dotati di sintonizzatore per la ricezione del segnale, satellitare e terrestre, di radiodiffusione da parte di un'antenna radiotelevisiva.

Pertanto sulla base della tabella fissata dal Ministero, gli apparecchi atti o adattabili alla ricezione, e per i quali si deve pagare il Canone RAI Speciale sono:

- Apparecchi atti alla ricezione della radiodiffusione: televisori fissi, portatili e mobili, radio fissi, portatili o mobili, riproduttori multimediali come ad esempio i lettori MP3 con radio integrata, cellulari con ricevitore radio tv integrata come ad esempio i cellulari DVB-H (Digital Video Broadcasting-Handheld) standard del consorzio europeo.
- Apparecchi adattabili: videoregistratori dotati di sintonizzatore TV, chiavette USB con sintonizzatore TV, scheda PC con sintonizzatore, decoder Tv digitale terrestre, ricevitore radio TV satellitare digitale terrestre, riproduttore multimediale dotato di ricevitore radio TV senza trasduttori.
- Apparecchi non atti o non adattabili per i quali il canone RAI non è dovuto e sui quali quindi non si paga l'abbonamento sono: PC senza sintonizzatore TV, monitor PC, casse acustiche, videocitofoni, smartphone senza TV. Pertanto, sui personal computer e smartphone, anche se collegati ad internet, se non utilizzano il segnale terrestre o satellitare, sono esclusi dal pagamento del Canone TV.

Detto canone per l'anno 2020 è di € 203,70 di cui € 7,83 di IVA (invariato ormai dall'anno 2014).

Il Canone RAI si paga con bollettino postale sul c/c postale 2105 inviato dalla RAI o, in mancanza, richiesto alla sede regionale della RAI competente per territorio, oppure con domiciliazione bancaria solo per i pagamenti in un'unica soluzione e previa richiesta ed invio degli appositi moduli RAI.

Il mancato, tardivo od insufficiente pagamento del canone RAI Speciale, comporta per il titolare dell'abbonamento il pagamento del canone omesso più gli interessi legali, più le spese per l'eventuale riscossione da parte dell'Amministrazione Finanziaria.

SIAE: PORTUP POP
Portale Utilizzatori Professionali

E' lo sportello On Line cui si connette, dopo accredito, l'organizzatore professionale (Pro Loco UNPLI) per interloquire con l'ufficio SIAE territoriale per svolgere tutti gli adempimenti previsti nell'organizzazione di eventi.

E' rivolto agli organizzatori che svolgono attività continuativa, anche itinerante (Pro Loco UNPLI).

L'organizzatore aderisce (Pro Loco UNPLI) stipulando un contratto standard con la SIAE per utilizzare il servizio online ai fini dell'accredito e delle obbligazioni che devono essere assunte.

La stipula deve essere fatta presso un ufficio territoriale SIAE che consegnerà le credenziali di accesso (password) per l'utilizzo del servizio OnLine.

Contenuti del servizio PORTUP:
- Richiesta permessi
- Dichiarazione proventi
- Gestione pagamenti
- Rendicontazioni

Consente di comunicare, all'ufficio SIAE competente per territorio, tutte le informazioni necessarie al fine di ottenere le autorizzazioni dell'evento che si intende organizzare.

Genere Evento:
- Trattenimenti con ballo o senza ballo
- Teatro/Lirica/OLAF (opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico)
- Manifestazioni musicali
- Cinema

Gestione Pagamenti

Consente di:
- Visualizzare l'importo del dovuto a SIAE (diritto d'autore, diritti accessori, ecc.) per singolo evento e periodo di pagamento
- Generare il "pacchetto pagamento"
- A seguito del pagamento, visualizzare il documento contabile (fattura) emesso da SIAE.

Rendicontazioni

Consente di:
- Visualizzare gli eventi organizzati (storico)
- Visualizzare i compensi dovuti
- Visualizzare il "riepilogo incassi"

ESEMPI DI COME SI CALCOLA IL COMPENSO DEM
per manifestazioni non gratuite in un Comune di 8.000 abitanti

Manifestazione con ingresso del pubblico a pagamento e con consumazione facoltativa:

- incasso netto della vendita dei biglietti di ingresso € 1.000,00
- incasso netto derivante dalla vendita di consumazioni € 600,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 120,70

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sui biglietti di ingresso il DEM è del 10% del totale netto (IVA esclusa) quindi il 10% di € 1.000,00 è di € 100,00
- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso netto di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00.

A questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati:

- biglietti di ingresso € 100,00 + consumazioni € 30,00 = € 130,00

Essendo il compenso minimo previsto di € 120,70 ed avendolo superato, il DEM da versare è quello derivato dal calcolo fatto, quindi € 130,00.

Manifestazione con ingresso del pubblico a pagamento e con consumazione facoltativa:

- incasso netto della vendita dei biglietti di ingresso € 500,00
- incasso netto derivante dalla vendita di consumazioni € 600,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 120,70

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sui biglietti di ingresso il DEM è del 10% del totale netto (IVA esclusa) quindi il 10% di € 500,00 è di € 50,00
- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00.

A questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: biglietti di ingresso € 50,00 + consumazioni € 30,00 = € 80,00

Essendo il compenso minimo previsto di € 120,70 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 120,70.

Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con consumazione facoltativa e con contributo del Comune specifico per l'evento:

- contributo del Comune per quella manifestazione € 1.000,00
- incasso netto derivato dalla vendita di consumazioni € 600,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 120,70.

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sul contributo specifico del Comune il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% (100% - 55% = 45%) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00
- sull'incasso delle consumazioni il DEM è del 10% sul 50% del totale quindi il 50% dell'incasso di € 600,00 è di € 300,00 di conseguenza il 10% di € 300,00 è di € 30,00.

A questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: contributo del Comune € 45,00 + consumazioni € 30,00 = € 75,00.

Essendo il compenso minimo previsto di € 120,70 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 120,70.

Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con contributo del Comune e con sponsorizzazione da privati per quello specifico evento:

-
- contributo del Comune per quella manifestazione € 1.000,00
- sponsorizzazioni da privati per quella manifestazione € 1.000,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 120,70

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sul contributo specifico del Comune il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% (100% - 55 = 45 %) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00
- sulle sponsorizzazioni da privati il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% (100% - 55% = 45%) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00.

A questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: contributo del Comune € 45,00 + sponsorizzazioni e 45,00 = € 90,00.

Essendo il compenso minimo previsto di € 120,70 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello previsto dalla tabella cioè € 120,70.

Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con raccolta di oblazioni e con sponsorizzazione da privati per quella manifestazione:

- raccolta di oblazioni per quella manifestazione € 1.000,00
- sponsorizzazioni da privati per quella manifestazione € 1.000,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 5 allegata) è di € 120,70

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sulla raccolta di oblazioni il DEM è del 10% del 70% raccolto quindi il 70% di € 1.000,00 è di € 700,00 il 10% di € 700,00 è di € 70,00
- sulle sponsorizzazioni da privati il DEM è del 10% del totale a cui bisogna applicare la riduzione prevista del 50% più il 10%, ovvero il 55% quindi il DEM si versa sul restante 45% (100% - 55% = 45%) di conseguenza il 45% di € 1.000,00 è di € 450,00 il 10% di € 450,00 è di € 45,00.

A questo punto non ci rimane che effettuare la somma dei DEM calcolati: oblazione € 70,00 + sponsorizzazioni € 45,00 = € 115,00.

Essendo il compenso minimo previsto di € 120,70 e non avendolo superato, il DEM da versare è quello derivato dal calcolo fatto, quindi è € 120,70.

Manifestazione con ingresso gratuito del pubblico, con presenza di "Pubblicità" da privati per quella manifestazione:

- raccolta da pubblicità per quella manifestazione € 3.000,00

Il compenso minimo DEM dovuto (Tab. Art. 3 allegata) è di € 136,77

Procediamo ora all'effettuazione del calcolo e precisamente:

- sulla raccolta da pubblicità: la "convenzione SIAE – UNPLI del 2 Giugno 1999" non prevede all'art. 5) Manifestazioni NON Gratuite il suddetto sostantivo.

Morale: l'evento è a tutti gli effetti **"GRATUITO"**, quindi il Diritto d'Autore giornaliero da versare è di € 136,77.

UNIONE NAZIONALE PRO LOCO D'ITALIA
PIAZZA FLAVIO BIONDO, 13 - 00153 ROMA
TEL 06 99 22 33 48 - MAIL SIAE@UNPLI.INFO - WWW.UNPLI.INFO